

Итоговое сочинение

«Плюсик в карму» или шанс заработать 10 очков для поступления в вуз?

стр. 4



Влюбилась и начала петь!

Певица Анна Акимова рассказала о своём творческом пути

стр. 9



Мой папа – самый-самый

Участники конкурса «Самый лучший папа» о секретах семейного счастья

стр. 12



Кулинарный поединок

Как бабушки, мамы и юные хозяйюшки накормили всю школу!

стр. 13



ШАГИ

№6 (39)
ноябрь –
декабрь
2014

Архангельская городская школьная газета – совместный проект мэрии Архангельска и газеты «Архангельск – город воинской славы». Издаётся под патронатом мэра Виктора Павленко.

Архангельские юниоры на чемпионате по танцевальному спорту «Снежная румба» завоевали золото, серебро, бронзу и Кубок мэра!

Снежная

румба

Вот уже девятый раз наш северный город превращается в центр жарких латиноамериканских танцев. 29 и 30 ноября в спортивном комплексе «Норд Арена» состоялся чемпионат по танцевальному спорту «Снежная румба» на Кубок мэра Архангельска. В соревнованиях принимали участие танцоры из Архангельска, Северодвинска, Новодвинска, Череповца, Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

стр. 3





Как телевизионщик стал газетчиком

В этом учебном году Детский издательский центр принял пополнение. Я тоже была среди новичков. Меня сразу приняли в коллектив. Уже на первом занятии я взяла задание – написать статью для следующего номера. Хотя я и занималась журналистикой до ДИЦа, не все получалось сразу: я телевизионщик и никогда не писала для газет. Мне всегда охотно помогали и преподаватели, и «старички». Журналисты – самые веселые и отзывчивые люди – вот первое, что я поняла, придя в ДИЦ. Работа редактором оказалась намного сложнее, чем я представляла. Нужно следить за процессом написания почти каждого материала и попутно писать свои. Редактирование тоже отнимает немало времени. Я на себе ощутила, как трудно и одновременно здорово быть журналистом. Наверняка то же чувствует каждый воспитанник ДИЦа.

→ **Выпускающий редактор номера Александра Подгорская, 10 класс, школа №28**

Как кадеты клуба «Орден» завоевывали Москву

Команда архангельского военно-патриотического клуба «Орден» с 3 по 7 ноября приняла участие в VI военно-спортивной игре «Кадеты Отечества», посвященной 73-годовщине битвы за Москву. В столицу на состязание приехали 30 команд из регионов России.

Ребята испытывали волнение, ведь на соревнованиях такого уровня они были впервые. Но, несмотря на это, неподготовленными их назвать нельзя: в Архангельске они систематически занимаются в клубе, совершенствуя свои умения и навыки. О результатах их работы говорят итоги игры. Команда заняла призовые места по следующим дисциплинам: стрельба – 2 место; строевая подготовка – 3 место; викторина по истории – 2 место; общий зачет – 8 место. Кроме того, кадеты соревновались в метании гранат, кроссе, челночном беге и подтягивании.

Помимо соревнований, все делегации посетили Центральный музей В. С. Р. Ф., музей бронетехники, Почётный кавалеристский эскорт Президентского полка, обзорную экскурсию по Москве. 7 ноября команды присутствовали на параде на Красной площади, посвящённом параду 1941 года, с которого наши солдаты уходили на оборону Москвы.

После игры клуб «Орден» пригласили весной принять участие в параде и возложении памятных гирлянд на Поклонной горе.

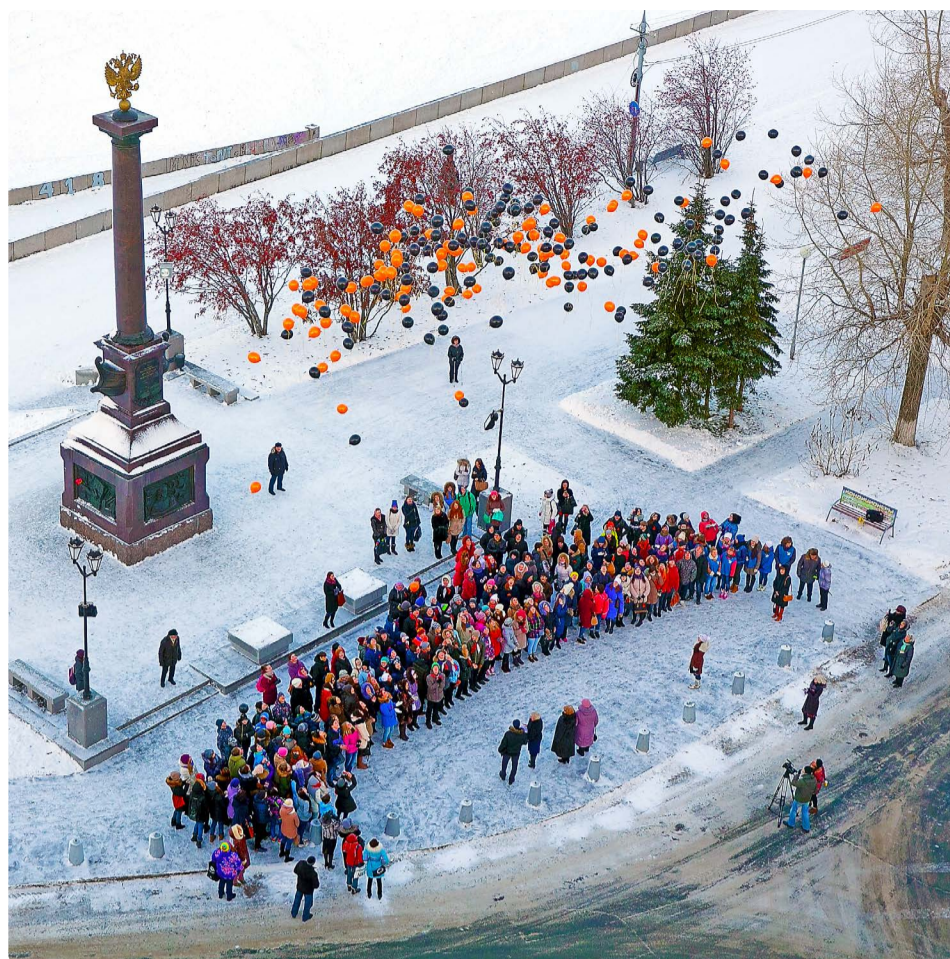
→ **Анастасия Дружинина, выпускница школы № 62**

Запустили «салют» из воздушных шаров

Школьники приняли участие во Всероссийской акции Союза городов воинской славы 1 декабря возле стелы «Архангельск – город воинской славы».

В этот день тысячи воздушных шаров цветов георгиевской ленты одновременно взмыли в воздух над 40 городами, носящими это почетное звание. Дата проведения мероприятия неслучайна: 1 декабря 2006 года был издан Указ Президента Российской Федерации №1340 «Об условиях и порядке присвоения почетного звания РФ «Город воинской славы». Заместитель мэра по социальным вопросам Ирина Орлова напомнила участникам акции, что 5 декабря исполнится ровно пять лет, как Архангельску было присвоено почетное звание «Город воинской славы», и пригласила их принять участие в торжественной линейке школьников, ветеранов и горожан у стелы «Архангельск – город воинской славы».

→ **Мария Светова**



Одновременно в акции приняли участие 40 городов воинской славы

Виктор Павленко: Низкий поклон ветеранам и вечная память погибшим во имя Великой Победы!

5 декабря 2009 года указом Президента РФ Дмитрия Анатольевича Медведева нашему городу было присвоено звание «Архангельск – город воинской славы». Страна по достоинству оценила его вклад в Великую Победу. И мы тщательно сохраняем военную историю города, память о тех, кто не вернулся с войны, кто погиб от голода и холода в тылу, на оборонных работах. Она в многочисленных символах памяти – мемориалах и скромных обелисках, школьных музеях и книгах, в детских сочинениях и рисунках.

Присвоение звания «Город воинской славы» стало важнейшим событием в современной жизни Архангельска, вызвав большой патриотический подъем и объединение всех поколений архангелогородцев.

Новый импульс получила работа по военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В столице Поморья активно развивается кадетское движение: в 74 кадетских классах городских школ обучается около 2000 кадет. Ежегодно проводятся военно-спортивные игры

«Я – кадет!» и «Зарница», «Вахта Памяти», Кадетский форум.

Победители городского смотра-конкурса почетных караулов заступают на пост №1 у Вечного огня и стелы «Архангельск – город воинской славы». Пять лет в Архангельске проводится фестиваль городов воинской славы «Помним. Гордимся. Верим!», проходит городской конкурс сочинений школьников «Орден в твоём доме», посвященный ветеранам Великой Отечественной войны, акция «Чистый обелиск», в ходе которой учащиеся ухаживают за мемориалами павших героев.

Еще одним символом, объединяющим большинство горожан, стала акция «Знамя Победы», проводимая городским Советом ветеранов. Она еще раз продемонстрировала преемственность и неразрывную связь поколений архангелогородцев. Акция всколыхнула не только детей, но и их семьи. Это их зов души, их личное желание. И для ветеранов это очень важно, ведь их дело, их идеи живы и востребованы.

Низкий поклон нашим ветеранам, которые хранят память о войне и делятся



своим жизненным опытом с нами, показывая нам пример жизненной стойкости и оптимизма.

У нашего города великая история. А наша непридуманная гордость за каждую ее страницу проходит красной линией через всю нашу жизнь и деятельность.

9 декабря отмечается День героев Отечества. Это еще одна возможность перелистать страницы героической истории нашей страны и высказать наше глубокое уважение героям Отечества.

Низкий поклон ветеранам Великой Отечественной войны, дающим пример оптимизма и веры в свое Отечество, и вечная память всем, кто в годы войны отстоял честь, свободу и независимость Родины.

Молодежь призвали действовать

Торжественной линейкой у стелы «Архангельск – город воинской славы» открылся 8-й городской форум активной молодежи «Молодежь в действии». Представители молодого поколения Архангельска почтили память тех, кто пал на полях сражений в годы Великой Отечественной войны. Линейка Памяти была посвящена 5-летию присвоения Архангельску почетного звания «Город воинской славы».

Открыли торжественную церемонию знаменосцы. Под звуки гимна они заступили в почетный караул у стелы.

– Я чувствую себя патриотом. Я живу в городе воинской славы, и сегодня быть в составе знаменосной группы для меня очень почетно и ответственно, – поделился своими ощущениями студент архангельского политехнического техникума Владислав Назаренко.

Каждый год форум социально активной молоде-

жи Архангельска «Молодежь в действии» собирает архангелогородцев на интереснейшее событие. Участвуют в нем юноши и девушки в возрасте от шестнадцати до тридцати лет. Для ребят подготовили насыщенную трёхдневную программу: интерактивные семинары и тренинги, деловые игры и, конечно, практику, где участники смогли получить опыт в организации и проведении социально значимых мероприятий.

→ **Мария Светова**



Побеждают в ритме румбы

На паркете вся Россия

Праздник танца начался с торжественного парада. Организаторов, участников, судей и гостей поприветствовал мэр Архангельска Виктор Николаевич Павленко. Он подчеркнул, что спортивные балльные танцы – это необыкновенное сочетание изящества и темперамента, которое никого не может оставить равнодушным.

Первыми на танцевальный паркет вышли самые юные участники соревнований – пары возрастной категории «Дети-1». Ребята выступали с латиноамериканской программой. Самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв... Вихрь танца закружил не только танцоров, но и зрителей. Менялись возрастные категории – на танцевальной площадке появились «Дети-2», «Юниоры-1», «Юниоры-2», взрослые и молодёжь. Программа тоже чередовалась. За латино, в котором мастерство исполнителей оценивается не столько по отточенным движениям, сколько по уровню артистизма, следовала европейская программа, включающая в себя медленный и венский вальсы, танго и квикстеп.

Спустя полтора часа, пролетевшие на одном дыхании, атмосферу соревнований разбавила неожиданная новость. Ведущий объявил, что во дворе спортивного комплекса не по правилам припарковано огромное количество машин и поэтому к «Норд Арене» приехали эвакуаторы и сотрудники ДПС. Присутствующим в зале водителем попросили спуститься к своим автомобилям. Трибуны немного опустели, но спустя пару минут феерия спортивного танца продолжилась. Для присутствующих был подготовлен сюрприз – выступление мастеров спорта России по танцевальному спорту, шестикратных чемпионов Архангельской области Павла Гетманцева и Анны Башмаковой.

Нужно создавать школу танцев

Время главы города бесценно, поэтому Виктор Николаевич покидает праздник немного раньше. У самого выхода из спортивного зала ловлю мэра и спрашиваю:

– Виктор Николаевич, чьё выступление отметили для себя?

– Порадовали Кристина Вершова и Андрей Чигридов. Посмотрите, до чего славные малыши – такие юные, а какие молодцы! – говорит мэр, показывая на ребят, лихо отплясывающих квикстеп в рамках европейской программы.

– Что можете сказать по поводу уровня организации соревнований?

– Действительно на высоте. Я считаю, что спортивные балльные танцы – уникальное явление, сочетающее в себе спорт и культуру. Поэтому необходимо создавать спортивную школу, где ребята смогут профессионально заниматься танцевальным спортом, а также способствовать развитию этого удивительного спорта в нашем городе.

Северяне с латиноамериканским темпераментом

А тем временем были подведены итоги в европейской программе категории «Юниоры-1». Первое место завоевали архангелогородцы Данил Борисов и Алиса Соболева из клуба «Стремление». «Я рада, что мы заняли первое место. Недавно ездили на крупные соревнования, где из двухсот пар мы стали двенадцатыми, а теперь «Снежная румба». И мы не собираемся останавливаться!»

Воспитанники архангельского танцевального клуба «Ритм» Настя Галёва и Егор Шумков, выступавшие в категории «Юниоры-2», также победили в нескольких номинациях. Было очень приятно видеть наших, архангельских танцоров на пьедестале. Выходит, что и северные ребята могут проявлять латиноамериканский темперамент!



1 место в группе «Дети-1» — у Виктора Кобельника и Дианы Толстиковой.



Данил Борисов и Алиса Соболева завоевали сразу два первых места – в латиноамериканской и европейской программах



Спортсменка, организатор и просто красавица!

«Снежная румба» подходит к концу. Итоги подведены, счастливые победители принимают награды, поздравления и цветы, а значит, рабочий день судейской коллегии подошёл к концу. Главный судья соревнований – почётный президент Федерации танцевального спорта Архангельской области Александр Антонов.

– Как вам уровень организации чемпионата?

– Вы что, я же и есть главный организатор! Разве можно себя оценивать? (смеётся) Вы лучше с Викой Коробовой поговорите,

она вам много интересного расскажет – сама танцует, помогала в организации, учится не только в школе, но и в школе организаторов. Сейчас мы её найдём.

После небольшой пробежки по раздевалкам «Норд Арены» находим спортсменку.

– Вика, поздравляю, отлично выступили!

– Да, мы с Сашей заняли 3 место среди молодёжи в латино и 4-е среди юниоров. Я довольна.

– Легко ли совмещать учёбу в школе с танцами?

– Я люблю танцевать и люблю Городской штаб школьников, где также состою, поэтому совмещать их нетрудно.

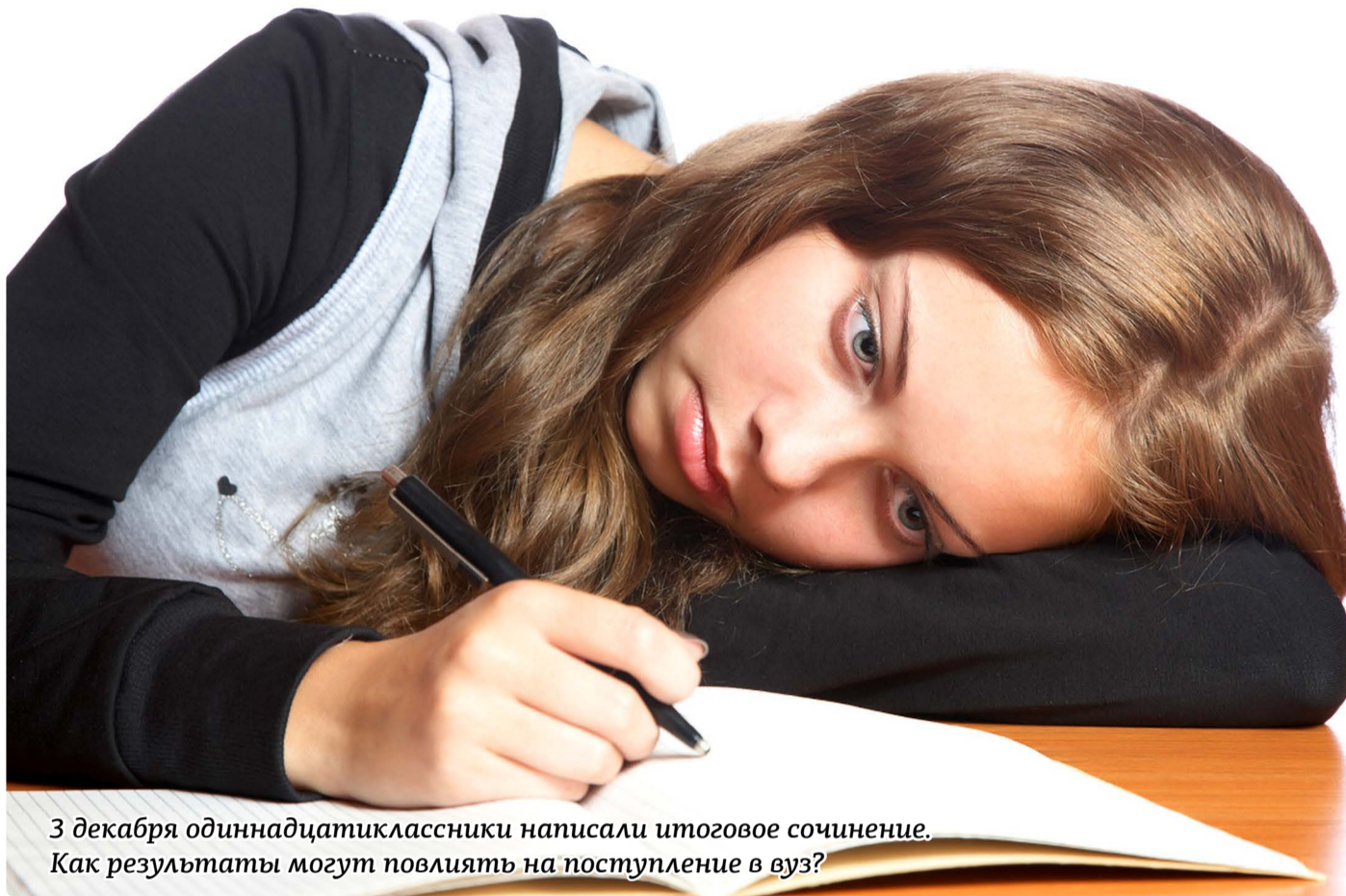
Отпускаю Вика – ей ещё нужно переодеться. Спустя сорок минут после награждения победителей спускаюсь в холл спортивного комплекса. Танцоры уже в «штатском», болтают друг с другом, смеются, у всех большие челлы с нарядами. Ещё час назад они были соперниками, а теперь – коллеги и друзья, живо обсуждающие прошедшее соревнование. После такого праздника танца начинаешь жалеть, что в своё время не стал заниматься этим удивительным спортом.

→ Валерия Собнина,
9 класс, гимназия №6.
Фото: Иван Довидов,
Елена Михеева



Александр Жидков и Ольга Кобельник заняли 1 место в латиноамериканской программе в группе «Дети-2»

Сочинение – шанс получить 10 баллов дополнительно



3 декабря одиннадцатиклассники написали итоговое сочинение. Как результаты могут повлиять на поступление в вуз?

В школах выпускников оценивают только по системе «зачет» или «незачет», баллы на данном этапе не выставляются. Но это не значит, что можно работать только на три критерия, которые необходимы для получения «зачета».

Хороший результат может сыграть на руку будущим абитуриентам при подаче заявления в университет. В этом году высшие учебные заведения обязали вывесить информацию о приеме выпускников 2015 года до 1 октября. Практически везде есть критерий «выпускное сочинение». Это значит, что вуз при подаче документов перепроверит вашу работу и, если она окажется хорошей, есть шанс,

что вы получите дополнительные баллы в общую копилку. В порядке, установленном Министерством образования и науки Российской Федерации, оценка за сочинение может добавить до 10 баллов в общую сумму. Каждый вуз сам решает, учитывать ли сочинение при отборе будущих первокурсников.

Например, СПбГУ за наличие «зачета» добавит абитуриентам всего один балл. МГУ и НИУ ВШЭ (Высшая школа экономики) обещают добавить от 0 до 10 баллов в зависимости от качества работы. Такой же позиции придерживается и САФУ.

→ Анастасия Рацкевич

Когда можно узнать оценку?

С результатами участники смогут ознакомиться в пунктах проведения итогового сочинения через семь календарных дней с момента написания работы. Соответственно, если сочинение было написано 3 декабря 2014 года, результат можно будет узнать 10 декабря 2014 года; если 4 февраля 2015 года – 11 февраля 2015 года и 6 мая 2015 года – 13 мая 2015 года.

При получении «незачета» выпускники могут пересдать экзамен 4 февраля 2015 года и 6 мая 2015 года.

За и против

Мы узнали у школьников и учителей города о том, что они думают о введении итогового сочинения.

Елена Юрьевна Ваенская, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы института филологии и межкультурной коммуникации САФУ:

– Итоговое сочинение на аттестат зрелости было всегда. И я считаю, что возвращение к этой традиции – хорошая идея. Вопрос в том, как она будет реализована. Никто не ставит оценку. Это просто «зачет» – «незачет». К тому же предлагаются очень широкие темы, которые позволяют показать свою зрелость.

Анна Коробицина, 11 «Б» класс, школа № 11:

– С одной стороны, это нововведение мешает подготовке к экзаменам, отнимает много времени, сил и нервов. Лишний стресс для выпускников. С другой – сочинение дает прекрасную возможность получить дополнительные баллы по русскому языку и литературе. Плюс дает ученикам стимул перечитать многие произведения и вспомнить их. Итоговое сочинение все-таки нужно проводить, хотя бы в качестве повторения изученной программы.

Марина Сергеева, 11 «Б» класс, гимназия № 24:

– Я считаю такое нововведение несправедливым по отношению к ученикам одиннадцатых классов. Допустим, ребенок очень умен в математике, а его заставляют сдавать сочинение, которое он не умеет писать. И если он плохо сдаст литературу, его не допустят до ЕГЭ, и выходит, что ему не поступить в хороший вуз. А может, он будущий Перельман!

Полина Хорьковская, 11 «А» класс, школа № 27:

– Я негативно отношусь к этому сочинению, желания писать его вообще нет. Еще и узнали про него только за три месяца! Но я, конечно, готовлюсь, читаю все, что нужно, и в школе мы все разбираем.

Мария Германовна Мошникова, учитель русского языка и литературы гимназии № 21:

– Сочинение – дело хорошее! Все понимают, что дети в последнее время мало читают, и введение сочинения обратит их внимание на классическую художественную литературу. В этом году у выпускников 11 классов была возможность попробовать свои силы и написать сочинение! Хорошо, что они знали заранее все пять направлений, по которым были предложены темы. 3 декабря выпускникам действительно были предложены темы по этим направлениям! Можно сказать спасибо организаторам и за то, что в этом году дети писали сочинение в родных школах! Это немаловажно, когда на подготовку к такой сложной работе отведено так мало времени! Хочется отметить еще и то, что последние пять лет в школьной программе больше внимания учителя уделяли подготовке выпускников к ЕГЭ и короткому сочинению-эссе. Поэтому перестроиться на другой вид работы было довольно сложно в такие короткие сроки. Немного жаль времени, потому что остается всего полгода на подготовку к ЕГЭ, а он изменился в этом году! Думаю, что выпускники этого года попали под настоящий эксперимент, и хочется им пожелать успешных результатов!

→ Анастасия Рацкевич, Пуртова
Влада, Валерия Коляскина

Не кури! Ешь фрукты!

Большая перемена. Холл школы № 33. Толпа учеников. Все чем-то увлечены! Что здесь происходит?

Над головами собравшихся – плакат «Не кури – ешь фрукты!» А, точно! Как я могла забыть? Сегодня же Школьный парламент проводит акцию, посвященную Международному дню отказа от курения. Две девочки держат верёвку, к которой привязаны сеточки с фруктами. О, яблоко! Банан! Апельсин! Киви! Всем желающим предлагается с завязанными глазами попробовать срезать фрукт. Рядом висит ещё один плакат: «Курение разрушает организм, а фрукты укрепляют!». Если ты согласен с этим, ставь свою подпись и получай ножницы. Тебе завязывают глаза, раскручивают, и иди – срезай, что хочешь. Желающие принять участие в интересной акции столпились в очередь. Все хотят скорее получить ножницы, число подписей под плакатом растёт. Фрукты с верёвочки исчезают на глазах. Девочки из парламента быстро вешают новые. Кто-то хотел срезать яблоко, а срезал лимон! Всем весело. Но звенит звонок. Ученики нехо-



Яблоко, банан или киви точно вкуснее сигареты!

тя покидают вестибюль, ведь не все успели стать участниками вкусного аттракциона.

На следующей перемене акция продолжается. Снова толпа. Снова фрукты. Ножницы переходят от одного к другому. Старшеклассников сменяют ма-

льши. Им тоже хочется поиграть. Подходят новые ребята, учителя. Но, ах, как жаль – фрукты закончились. Акция подошла к концу, но каждый, кто принял в ней участие, получил кусочек здоровья.

→ Лиза Костылева, 7 «А», школа № 33

Архангельск – Вардэ: экспедиция памяти

В октябре в норвежском городе Вардэ ученики третьей гимназии под руководством преподавателя истории Михаила Копицы представили передвижную выставку, посвященную 70-летию Петсамо-Киркенесской операции.

Гимназисты представили проект в мэрии города Вёрде. В этот день там собралось множество людей, интересующихся историей. Все они были впечатлены выступлением архангельских ребят, некоторые даже попросили передать им материалы.

В течение четырех дней школьники не только сумели посетить множество музеев и памятников, многие из которых посвящены Второй мировой войне, но и почтить память погибших солдат возложением венков. Ребята узнали много интересного про самую северную крепость в мире и даже были приглашены туда на фуршет вместе с командантом Тором Мелби, генеральным консулом Уле Линдемманом, губернатором Гюннаром Хённом и другими.

Конференция, посвященная представлению новых фактов о Петсамо-Киркенесской операции, прошла в последние дни пребывания на острове. На ней выступали историки, профессора, специалисты по этой операции. Среди них был наш земляк – М.Н. Супрун, профессор Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова.

На следующий день после окончания конференции участники делегации отправились обратно в Россию и посетили п. Никель, г. Заполярный и г. Мурманск. А также различные музеи этих городов и возложили цветы к знаменитому «Алеше».

За десять дней поездки гимназисты не только узнали много интересного и полезного, но и обрели новых друзей и стали настоящей командой. Ребята признались, что запомнят это путешествие на всю жизнь.

→ **Асия Омарова, 11 «Г» класс, гимназия №3**

Учились быть лидерами

5–6 ноября на туристической базе «Мечка» состоялась выездная школа актива Детской организации «Юность Архангельска», целью которой было научить школьников основам лидерства, командной работе и организации мероприятий. Участниками стали активисты 8–10 классов архангельских школ и гимназий.

За два дня ребята прошли мастер-классы по деятельности детских общественных организаций, социальному проектированию, тайм-менеджменту, узнали семь навыков успешности, а также получили знания по эффективной коммуникации и основам целеполагания. Помогали создавать позитивное настроение и заряжали энергией игры «Тайный друг», загадки, подвижные игры-минутки, игры-батарейки.

Во второй день ребята отправились на экскурсию в Новодвинский Дом детского творче-

ства. Там они познакомились с работой творческих объединений, посетили художественную выставку, зооуголок, питомцы которого не оставили никого равнодушными, а затем вновь вернулись к мастер-классам. Кроме того, активисты поучаствовали в акции «Ангел над городом» и изготовили своих ангелочков. По словам организаторов, в конце слёта ребята признались, что с удовольствием продолжат работу в Детской организации.

→ **Ольга Воронцова**



В поездке у каждого появился «тайный друг»

Как мы стали мозаичниками

В школе № 37 в рамках Ломоносовской недели 27 ноября прошёл традиционный конкурс мозаичных полотен. От каждого класса выдвигалась команда из 5–6 человек. Ребята должны были за два часа смастерить мозаичное полотно на бумажном листе формата А3. Темой мозаики стала Великая Отечественная война, и это не случайно, ведь следующий, 2015 год будет годом празднования 70-летия Великой Победы.

Бумажные обрезки разных цветов собраны. Клеящие карандаши и листы с контуром будущей мозаики лежат на столах... На старт! Внимание! Марш! Участники команд с воодушевлением Ломоносова начинают создавать свои собственные произведения искусства. Члены жюри ходят между столов и лишь загадочно улыбаются. Ребята – кто-то кропотливо, а кто-то очень быстро – превращают белые листы в красочные картины. На лицах юных мозаичников застыло сосредоточенное выражение. Каждая команда стремится к победе, по всему актовому залу летают клочки бумаги, в воздухе витает дух конкуренции...

Но два часа пролетели быстро, и команды потянулись на выход, поощрявшись со своими творениями и оставив их на суд жюри.

После окончания конкурса ребята наперебой делились друг с другом впечатлениями, хвастались своими работами, критиковали или, наоборот, восхищались полотнами команд-соперни-

ков. Всем очень понравилось участвовать в конкурсе. Пока участники находились на пике приподнятого настроения, я решила задать им несколько вопросов.

– Что вам больше всего понравилось в конкурсе мозаики?

– Всё было очень интересно, начиная с выбора сюжета картины и заканчивая выполнением самого мозаичного полотна.

– Нам понравилось работать в кругу ответственных и творческих ребят.

– Как вы считаете, чьи работы будут признаны лучшими? – спрашиваю я у председателя жюри Е.Н. Кошелевой.

– Не могу сейчас сказать точно. Но неудачных работ нет! А вообще, главное – это, конечно, участие!

Ежегодный конкурс мозаичных полотен в этом году прошёл особенно плодотворно. С нетерпением ждем подведения итогов.

→ **Светлана Гаврилова, 9 «А» класс, школа № 37. Фото Надежды Опариной, 6 «А» класс, школа №37**



Клей, ножницы, бумага! Ребята создают свои шедевры

Творческое приключение

Участники 12 городского конкурса мозаичных полотен возводили церкви и монастыри земли поморской.

Холодный ноябрьский вечер. Я читаю книгу, укрывшись пледом, с чашкой горячего молока в руках. Но греет меня другое. Воспоминание о замечательном дне, когда наша школа заняла 1 место в конкурсе мозаичных полотен.

Я узнала о конкурсе в самом начале второй четверти. Силы восстановлены, фантазия обрела новые масштабы, и я решила собрать команду из своих одноклассниц: Шумилова Вика, Порошина Настя, Кузнецова Аня. В команду младшей возрастной категории Елизавета Юрьевна, учитель ИЗО, записала Лизу Костылеву и Олю Шерстневу из 7 «А», Настю Бушину с Ксюшей Варенцовой из 7 «Б». Так началось наше творческое приключение.

Тема была известна – «Святые места земли поморской». И мы взялись за подготовку. Обе команды продумывали композицию своего будущего «детища», советовались с Елизаветой Юрьевной, рисовали эскизы. Мы так бурно всё обсуждали на переменах, что одноклассники даже стали интересоваться происходящим и предлагать свои варианты. Всё свободное время после уроков мы усердно нарезали «ингредиенты» будущей мозаики – квадратики из цветной бумаги.

И вот наступила суббота, 15 ноября – день проведения конкурса. Утром, встретившись в школе, команды прежде всего обменялись друг с другом цветами (нарезанными мелкими кусочками), чтобы у всех были нужные оттенки, и отправились в 62-ю школу на конкурс.

Гардероб, актовый зал, оргвопросы. Звонок! Все, вот оно – начало. С нами теперь рядом нет Елизаветы Юрьевны, она уходит на мастер-класс. Наши помощники – клей, ножницы, бумага и воображение. Постепенно на холсте появляется небо. Основание церкви. Купола. Памятник как настоящий! Пока я режу зеленый цвет для травы, Настя ее клеит, Вика решает проблему с окнами, Аня творит чудеса – превращает с помощью бликов и теней однотонные купола в блестящие на солнце. За два часа работы мы находим время заглянуть к нашим младшим девчонкам. У них – на белом полот-



1 место в конкурсе мозаичных полотен – у 33 школы.

не прекрасная церковь с радугой и голубями. В зале работает 60 команд. Все создают что-то своё, но в каждой работе видна любовь к поморской земле. Кажется, что зал наполняется светом, идущим от мозаичных церквей. До конца – 10 минут. Второпях заклеиваем все, что надо и не надо. Приходит Елизавета Юрьевна.

– У нас ведь самая лучшая работа? – спрашиваем мы.

– Да!

– Мм...смотрите, как у них классно! – показывает Настя на работу других участников.

– Так! Смотреть только на свою работу! Она самая лучшая!

И жюри с этим согласилось. В своей возрастной категории мы заняли 1 место. Девочки 7-х классов – тоже 1 место. Ведь, если быть лучшими, то во всем и по полной!

Свои работы мы, конечно, оставили организаторам конкурса. Но, когда вечером, укладываясь спать, я закрыла глаза, наша церковь возникла передо мной, как наяву. И хотелось ещё вот здесь подклеить кусочек, там добавить солнечных бликов, сделать зеленее траву. Так, любясь нашей красавицей, я и уснула.

→ **Елизавета Бодухина, 10 «А» класс, школа № 33**

Школьная демократия: выборы без политики

17 октября в школе № 1 состоялись выборы председателя ученического совета. По итогам голосования с преимуществом в 106 голосов победу одержала девятиклассница Александра Бучельникова.

В голосовании приняло участие более 300 человек, ученики 5–11 классов. В этом году кандидатов на этот пост было всего два: ученик 9 «А» класса Евгений Анисимов, и ученица 9 «Б» Александра Бучельникова.

С начала учебного года кандидаты разрабатывали предвыборные программы и представляли их школьникам. Учащиеся задавали вопросы претендентам и решали, кому отдадут свой голос. В ходе выборов ученики находили себя в списке избирателей, регистрировались у избирательной комиссии и получали бланк для голосования, в котором следовало поставить порядковый номер кандидата или сделать отметку «против всех», а затем опустить бюллетень в урну для голосования. С огромным отрывом от конкурента победу одержала Александра. В своей предвыборной кампании девятиклассница обещала создать президентскую команду, раз в четверть организовывать День самоуправления, проводить в школе больше интересных мероприятий, устраивать встречи с представителями разных профессий и с успешными выпускниками школы и другое.

→ Антон Синицкий

Лидер из девятого «А»

Александра Бучельникова рассказала нам, почему решила стать председателем ученического совета и о первых шагах в новом статусе.

– Почему ты решила принять участие в выборах?

– Так как школа для меня родная, я здесь учусь с первого класса, то мне хочется сделать не только свою, но и жизнь учащихся более яркой и запоминающейся. Чтобы ученики могли с гордостью говорить о том, что они учатся в первой школе.

– Каковы были твои ощущения после победы в выборах?

– Я была просто счастлива. Я все время улыбалась и еще два дня принимала поздравления от знакомых. Если честно, разрыв в 106 голосов меня немножко потряс, и я почувствовала поддержку тех, кто меня выбрал. Мне было известно, что во время голосования второй претендент меня тоже поддержал. Это было вдвойне приятно.

– Расскажи о должности председателя ученического совета.

– Во-первых, все, что он пообещал людям в своей предвыборной кампании, он должен выполнить. Надо принимать новые идеи, делать все, чтобы предложения по изменению жизни учеников осуществлялись. И, конечно же, надо быть заинтересованным в своей работе. Председателя выбирают каждые три–четыре года. То есть с 9 по 11 класс, пока я учусь в этой школе, я буду председателем. После выберут другого человека.



В этой избирательной комиссии всё по-честному



Александра готова посвятить школе максимум своего времени

– Ты уже приступила к своим обязанностям?

– Да. Например, сегодня мы принимали Знамя Победы от 8 школы и я встречала ветеранов Великой Отечественной войны. Я и мои помощники целый день сопровождали ветеранов, побывали на концерте, организованном нашими педагогами и учениками. Потом ветераны заходили в некоторые классы, где они рассказывали о своей военной жизни. Завершением программы стало небольшое чаепитие. Завтра я буду выступать перед ученическим советом с планом работы. Также я все еще собираю свою команду помощников. У меня уже есть помощница, которая до меня состояла в ученическом совете. Тех, кто хочет участвовать в событиях школы, жить более активно, я принимаю в свою команду. Но только людей, которые кажутся мне интересными, в которых я вижу стремление участвовать в общественной жизни школы.

– Чем ты занимаешься в свободное от школы время?

– Сейчас я учусь в художественной школе, оканчиваю четвертый класс, и в этом году у меня выпускной. Помимо этого, я уже три года занимаюсь пэчворком, лоскутным шитьем. Раньше танцевала. Вообще, мне нравится узнавать что-то новое. Но мне сложно совмещать так много занятий, поэтому я не всегда все успеваю. Мне пришлось подкорректировать дополнительные занятия, перенести их на другие дни, чтобы часть времени я могла уделять только школе.

– Нужно ли такое нововведение, как ученический совет, в других школах?

– Мне кажется, да. Это интересно. И ученики смогут понять, что от них хотят в этой четверти, на собраниях им рассказывают план работы, какие появились новые конкурсы. Поэтому ученический совет – полезная вещь и его нужно сделать в других школах.

→ Беседовала Влада Пуртова, 9 класс, школа № 11

Журналисты и лидеры, слетайтесь!

Научиться снимать телевизионные сюжеты и писать газетные статьи, а также приобрести лидерские качества – вот для чего ребята со всей области собрались на три дня на осеннем слете актива «Содружества детей Беломорья» в Северодвинске.

Из автобуса в гостиницу, а оттуда – сразу на занятия в Детско-юношеский центр. После торжественного открытия слета ребята расходятся по своим отрядам – прямо как в лагере. В отряде «Блокнот» пишут статьи газетчики. Отряд «В кадре» не представляет свою жизнь без камеры и телеэкрана. Ко-

му-то по душе старое доброе радио. Они собрались в отряде «Вне эфира». А для тех, кто хочет развить лидерские способности, – отряды «Стимул» и «Есть контакт». Большинство ребят давно знакомы, но и новенькие не чувствуют себя в стороне – их с готовностью принимают в дружный коллектив.

Будущие тележурналисты просто обязаны знать историю телевидения. С этой темы и начинаются занятия в отряде «Контакт». Ученики прилежно записывают даты и термины. Всё должно остаться в памяти, ведь в конце слета – зачёт по теории. После лекции – отрядное время. Нет ни одной свобод-

ной минуты. Занятие всегда находится. Ребята готовят талон для «визитки» отряда. Вот где действительно можно повеселиться и проявить креативность. Участвуют все без исключения.

Незаметно приходит вечер и происходит то, чего никто из новеньких никак не ожида-

ет. Уже девятый час, но ребята не спешат уходить. Все собираются на втором этаже, берутся за руки и становятся в «Орлянский круг». Одну руку на плечо соседа справа, другую – на пояс соседа слева. Под гитарные аккорды круг начинает покачиваться в такт песням. «Старички» слета знают их наизусть. Сразу можно определить, кто приехал впервые. Утро тоже начинается с «Орлянского круга». После такой подзарядки энергии хватит на весь день. Пора за работу. Вот так, в круговороте веселых игр и напряженной учебы, незаметно пролетают все три дня. Приходит время прощаться с новыми друзьями. Никому не хочется расставаться. Остается лишь ждать следующего слета и писать друг другу длинные письма.

→ Александра Подгорская, 10 «В» класс, школа № 28



На слёте некогда скучать: то КТД, то занятия, то игра



После мозговых штурмов можно и потанцевать!

Музей создавали всей Исакогоркой

Музей истории школы № 34 и станции Исакогорка распахнул свои двери в 1969 году. На первый взгляд, это обычная классная комната. Но это не совсем так. Здесь хранится более 700 экспонатов, из которых около 300 – подлинные.

Экспонаты с чердаков истории

Экспозиция музея создавалась жителями Исакогорки, мальчишками и девчонками, которые несли в музей все, что было связано с родной школой, железной дорогой и станцией Исакогорка. Многие из экспонатов были найдены в свое время в самых неожиданных местах: на чердаках, в полуразрушенных домах, выброшенными в утиль. Большой информационный материал накапливается при встречах учащихся с ветеранами войны, тружениками тыла, детьми войны. Музей занимается систематизацией собранного материала. Экспонаты музея настолько разнообразны и уникальны, что привлекались на выставки для экспозиций Архангельского краеведческого музея.

Особое внимание уделяется Великой Отечественной войне, ученикам, погибшим на фронте, и тем, кто ковал Победу в тылу. Среди центральных тем для экскурсий всегда рассказ об ученике школы Алексее Ивановиче Клепаче, повторившем подвиг Александра Матросова, при обороне Заполярья. Материал собирался по крупицам долгие годы, а в 2010 году ученики школы отправились в экспедицию на хребет Муста-Тунтури (Кольский полуостров), где погиб Клепач. Тогда музей пополнился новыми экспонатами, а главное, впечатлениями ребят об увиденном. Это

ни с чем не сравнить, ты прикасаешься к истории войны своими руками, там даже скалы рассказывают о подвигах солдат в Заполярье...

Продовольственная карточка военных лет

Вот перед нами листы пожелтевшей бумаги. В 1968 году учащиеся школы № 34 принесли в создающийся музей продовольственную карточку, найденную в полуразрушенном доме на Истоке в районе Исакогорки. Дом ранее назывался «инкубатор», так как ранее здесь располагался птичник. В двухэтажном доме жил обслуживающий персонал и, вероятно, владелец карточки Снегов. После войны дом был расселен, разорен и ребятами, с присущим им интересом осматривая комнаты, обна-

ружили кипу газет, среди которых и была найдена данная карточка. На карточке стоит литер «А», а это значит, что она была выдана человеку, связанному с прямым производством в годы войны: перевозкой или отправкой военных грузов. Можно предположить, что карточка осталась не использованной по причине отсутствия денег у ее владельца на то, чтобы ее отovarить.

Учились, несмотря на голод

Воспоминания выпускников школы раз за разом рассказывают, как тяжело было в годы войны. Перед нами школьный дневник Володи Сидорова за 1941–1942 учебный год, вот тетради, сделанные из оберточной бумаги. В классах, отапливаемых дровами, было так холодно, что даже чернила не оттаивали. Си-



Некоторые экспонаты находили на чердаках, в полуразрушенных домах

дели в верхней одежде, платках, шапках и рукавицах. Штанишки и курточки были в заплатках на локтях, коленях и других местах, трущихся о парту. Учебников не хватало, не было тетрадей, писали на газетах, брошюрах. Из письма Окулова В.Н., выпускника школы 1945 года: «Считалось нормальным, если один учебник приходился на пять-шесть человек. Старшеклассники могли писать на оберточной бумаге и даже на газетах. А как же было малышам-первоклашкам выводить непривычную к письму ручкой буквы и цифры, когда перо застревало в неровностях бумаги, а чернила расплывались. Перья, карандаши, линейки нужно было вымывать, искать. И тем не менее мы учились, и учились неплохо». Вот как о своих школьных годах вспоминает Замяткин Г., выпускник 1952 года: «Учиться нам очень хотелось, и мы старались.

О том, что это было именно так, говорит «Ведомость учета успеваемости», составленная нашей первой учительницей – Некрасовой. Эту самую ведомость я сохранил и пересылаю в школьный музей вместе с ведомостью за 10 класс и аттестатом зрелости». Ведомость представляет из себя ветхий лист бумаги, где поставлены только четверки и пятёрки, а ведь многие из ребят чаще думали не об учебе, а о том, как бы утолить голод...

Каждый экспонат музея живет своей жизнью. Одни часто используются в экскурсионной и исследовательской работе, другие ждут своего часа. Но все они – это живые голоса истории. Ты только прислушайся к ним и прислушайся...

→ Людмила Владиленовна Мужикова, учитель истории, руководитель Музея истории школы № 34 и станции Исакогорка.



Новое поколение должно бережно хранить память о людях, сражавшихся за Родину

«Не пишите в письмах того, что не должен знать враг»

Что такое война, каждый читающий эту газету, знает, имеет своё представление о ней и сможет объяснить по-своему. Война – это всегда смерть, слёзы, плен, голод, холод, страх, похоронка, продуктовые карточки, бомбёжка, горе, память. Как это передать школьникам, которые являются основной аудиторией музеев образовательных учреждений? Каждый раз, создавая новую экспозицию или выездную выставку, посвящённую Великой Отечественной войне, меня, как руководителя музея терзает этот вопрос. Хочется чего-то новенького, чтобы это что-то могло удивить и привлечь внимание ребят.

Память о Великой Отечественной войне в семьях, в музеях в основном хранится в виде письменных источников – наградных листов, записных, красноармейских и орденских книжек, похоронок, извещений о без вести пропавших, газет, писем, открыток.

Когда читаешь письма с фронта, поздравительные открытки (да простят хранящие их), они кажутся такими одинаковыми, безликими и где-то даже неинтересными. Почему в них не прочтёшь

об участии бойцов в вылазках в тыл врага, об атаках, о взятии языка, нет описаний землянок, блиндажей и так далее?

Ответить на этот вопрос мне помогла небольшая книжечка размером одиннадцать на восемь сантиметров «Красноармейский календарь на 1945 год». Кроме текста военной присяги, кратких сведений о полководцах разных лет, описаний «Средств борьбы пехоты», имеются такие небольшие заметки, как: «Определение расстояний до цели», «Ведение и корректи-

рование огня», «Ежедневный осмотр оружия», «Нормы самоокапывания», «Уязвимые места немецкого танка «Тигр». И рекомендации под заголовком «О чём нельзя писать в письмах» (прочти, запомни, передай товарищу). Приведу полностью этот небольшой текст: «Категорически запрещается указывать в письмах: в какой части служишь, какой вид у вас оружия, где находится ваша часть или полевая почта, куда и откуда переезжали или переедете, о предполагаемых действиях, о жизни и боевой деятельности войск, названия рек и озёр, у которых вы расположены, названия части или штаба батальона, полка, бригады, дивизии, корпуса, армии или фронта, род войск, должность и воинское звание, например: лётчик, танкист, артиллерист, начальник штаба, лейтенант, капитан, майор и так далее. Не пиши в письмах того, что не должен знать враг». После прочтения этих «категорически», о чём можно писать?! В одном из писем нашего музея автором написано: «Мы находимся от Риги в ... км». Цифра в письме была указана, но перечёркнута так, что не прочтешь. В те годы существовала военная цензура. Учитель географии и директор школы № 37 Антонина Павловна Дружинина в годы войны служила в этих войсках. В её обязанно-



сти входило чтение писем и замарывание той части, которой не должно быть.

А теперь представьте себя бойцом той далёкой войны и постарайтесь написать письмо «с фронта» с учётом перечисленных выше рекомендаций. Интересно, что у вас получится. Пишите. Лучшие будут опубликованы на страницах газеты.

→ Татьяна Александровна Кузнецова, руководитель музея Соломбальского Дома детского творчества



Во многих письмах солдат можно прочитать, что у них всё хорошо. Только просят родных писать им как можно чаще...

Следствие ведут журналисты

Вот уже второй год подряд юнкоры города принимают участие в фестивале школьных СМИ. На этот раз школьным редакциям предстояло разобраться в таинственной истории. Ночью обитатели студенческого городка САФУ услышали страшный грохот. Что-то упало прямо с неба недалеко от учебных корпусов. То ли инопланетяне, то ли неудачные военные испытания. Ясно одно – приехали военные машины и объект увезли. Игра «Журналистское расследование» началась!

Наверное, котлеты были испорчены

Маршрутные листы выданы, и команды вместе с сопровождающими их волонтерами отправляются проводить своё собственное расследование. Присоединяюсь к ребятам из семнадцатой и тридцать седьмой школ, и мы идём к первому свидетелю – к молодому человеку, который в момент ЧП прогуливался с собакой неподалёку от места происшествия.

Юные журналисты заваливают юношу вопросами о случившемся, но, к сожалению, молодой человек даёт мало информации:

– По форме упавшего металла сложно определить, что это такое. Мне показалось, что он пахнет тухлой рыбой. Я хотел всё обследовать, но приехали машины военных и меня попросили покинуть место.

Но после юноша рассказывает, что на следующий день его собаке стало плохо. Ветеринар поставил диагноз – острое отравление.

– Наверное, котлеты были испорчены, – предположил хозяин собаки.

Но юные журналисты не торопятся верить в версию с испорченными котлетами. Ребята догадались, что причиной отравления стал необычный металл или то вещество, которое он выделяет. И спешат к другим свидетелям происшествия.

Военные пытались надавить на свидетелей

Мы нашли брата и сестру, которые подтвердили слова молодого человека с собакой о неприятном запахе и рассказали о яркой вспышке и грохоте. Ещё один свидетель – студентка – сообщила лишь о непонятной вспышке в воздухе, напоминающей взрыв петарды.

Дальше – архив. Командам приходится самостоятельно искать в бумагах нужную информацию.



Всего за час ребята должны поговорить с очевидцами, собрать все факты воедино, докопаться до правды и написать журналистское расследование!



За лучшие вопросы Анна Акимова наградила девочек из 6-й гимназии



1 место в номинации «Лучшая газета» завоевала газета «Мыша» школы № 33, «Лучшее расследование» у редакции «МиГ» 6-й гимназии.

– У участников есть всего пять минут, чтобы выписать и запомнить самое важное. Ребята очень серьезно подошли к работе в архиве, – сообщает волонтер фестиваля Дарья.

Получив в архиве информацию, которая, возможно, пригодится в расследовании, отправляемся на место происшествия.

У оцепленной территории стоит военный, но он, ссылаясь на военную тайну, не даёт никакой информации о случившемся. Ребята могут лишь разглядывать место, не заходя за оцепление.

– Смотрите, тут разлита какая-то жидкость! – кричит девочка из редакции тридцать седьмой школы, увидев жёлтое пятно на снегу.

Мы с командой идём дальше, чтобы опросить последнего свидетеля. Бабушка-вахтёрша (переодетый корреспондент газеты «ШАГИ» Серёжа Панов – ред.) причитает о том, что настал Судный день.

Всего за полчаса команды должны написать своё журналистское расследование. Большинство участников сделали правильные предположения: это действительно был обломок ракеты, который упал в результате неудачного запуска. Кто-то даже предположил, что военные пытались надавить на свидетелей, чтобы скрыть информацию. Лучшим журналистским расследованием признали работу команды 6-й гимназии.

→ Анастасия Воронина, 9 класс, школа № 10

«Очень круто!»

Насыщенный событиями фестиваль подошёл к концу, и мы решили узнать у участников, что им понравилось больше всего. А может быть, у них есть какие-нибудь замечания или советы на будущее?

Данил Смирнов,

11-й класс, школа № 17

– Было очень интересно участвовать в фестивале. Я узнал очень много нового, хотя представляю здесь нашу газету уже второй раз. Мне кажется, что это хорошая традиция. Единственное пожелание – лучше рассчитывать время, потому что сначала его катастрофически не хватает, а потом приходится ждать. Но это ничуть не испортило впечатления!

Света Гаврилова,

9-й класс, школа № 37

– Наша команда уже второй год на фестивале, и в следующий раз непременно будем участвовать! Мы отлично побежали, разыскивая улики, почувствовали настоящий азарт, было очень интересно!

Дарина Пивоварова,

7-й класс, школа № 4

– Больше всего мне понравилось задавать вопросы Анне Акимовой. Это оказалось очень волнительным и интересным. Журналистское расследование тоже оказалось захватывающим, но непростым делом. Нужно было найти и опросить очевидцев, собрать информацию, а потом ещё и написать материал, чтобы рассказать о наших находках читателю. Подобные конкурсы сплачивают команду, ведь нужно уметь слушать товарищей, находить компромиссы и уважать чужое мнение.

Александра Пегушева,

10-й класс, гимназия № 6

– Всё очень понравилось, это классный опыт! Теперь мы умеем вести журналистские расследования, я впервые побывала на пресс-конференции. Я немного волновалась, но Анна Акимова оказалась не только очень талантливым, но и открытым, искренним и приятным человеком. Мы получили очень мощный заряд позитива и вдохновились на новые материалы, спасибо!

→ Татьяна Левинсон, 8 класс, гимназия № 3

Анна Акимова солирует лишь на сцене, а в жизни у неё целый квинтет!

Пресс-конференция с известным человеком – одно из самых ярких событий ежегодного фестиваля школьных СМИ. В этом году пообщаться с юными журналистами пришла Анна Акимова – вокалистка двух архангельских музыкальных коллективов «Акимова и Клякса» и «Прекрасный город».

Красные дреды, голубое платье, тёмный кардиган – довольно контрастное и очень стильное сочетание. Глядя на худенькую Анну Акимову, не верится, что у неё уже трое детей, старшей из которых 10 лет. Она берёт гитару, садится прямо на сцену и вместе со скрипачом Ильёй Денисовым исполняет песню в стиле фолк. Голос настолько глубокий и красивый, что невольно на время звучания музыки выпадаешь из реальности и забываешь, где находишься.

В начале пресс-конференции Анна сразу же откладывает микрофон в сторону. «Очень гулко, и это разделяет нас», – говорит она. А мы уже тянем руки, чтобы задать свои вопросы.

Влюбилась и начала петь!

– Почему ваша группа называется «Акимова и Клякса»?

– Вообще, вначале речь шла только обо мне, потом уже начали появляться другие музыканты. Сначала это была «Акимова и Ко» потом было «АкиАн». Мы очень долго не могли выбрать название. Как-то раз открыла словарь и не глядя ткнула пальцем в первое попавшееся слово. Попала в «кикимора».

Меня в детстве звали кикиморой, из-за фамилии Акимова. Но я же группу так не назову! Думали-думали, и потом родилось «Клякса». Она всегда разная. Мы не чернильную кляксу какую-то представляем, а скорее разноцветную. Очень часто хотели изменить название. Потом меня кто-то уговорил: нет, это отличное название.

– Какие препятствия встречались на вашем творческом пути?

– Вообще, мой творческий путь очень интересно начался. У меня есть подруга в Казани Екатерина Болдырева, очень талантливая певица и автор собственных песен. Она начинала играть с группой «Мельница». И так получилось, что мне очень нравился человек, который был влюблён в Катю. И я сказала: «Ну почему, почему ты не обращаешь на меня внимания?». Он ответил: «Но ты же не поёшь, как Катя Болдырева».

И для меня это стало самоцелью. Это было первое препятствие, преодоление его, в общем-то было толчком. Я и сейчас песни Кати Болдыревой иногда исполняю. Сейчас сложно сказать, кто из нас лучше поёт, но примерно на тот уровень я попала. Надеюсь, что и дальше пошла. Были разные препятствия: сложности в семейной жизни, деление группы на части. Уехала скрипачка в Таиланд, уехала пианистка в Москву. Препят-



Интересный факт: Анна Акимова окончила СГМУ по специальности «клиническая психология». Но поскольку к музыке и пению имела тягу с детства, то ещё и с отличием окончила музыкальное училище по специальности «эстрадный вокал».

ствия? Наверно. Нужно пересмотреть состав, программу и идти дальше.

– Существует такое понятие «творческий ляп». Были ли у вас творческие казусы во время выступлений?

– Я записывала на студии второй альбом, который, к сожалению, до сих пор не вышел в свет, и в одной из песен есть такие строчки: «Успешно ходит чёрный конь, вам шах». А звукооператору слышится: «Успешно ходит чёрный конь во мшах». И он спрашивает: «Что это у вас в Архангельске за местность такая „мши“?»

Материнство очень влияет на творчество

– Наверное, было много возможностей уехать. Почему вы остались в Архангельске?

– У меня было много попыток перебраться в Санкт-Петербург. Мои родители родом из Архангельска, но оба окончили ЛГУ и там познакомились. Мама приехала сюда рожать, и первый год жизни я прожила здесь. Потом родители забрали меня к себе, и до 12 лет я прожила под Питером. Потом семья снова переехала в Архангельск.

Как только я окончила здесь школу, сразу поехала в Питер поступать в медицинский. А папа меня сбил с пути: «Зачем тебе быть врачом? Они же мало денег получают. Давай ты будешь как мы – математиками».

С математикой у меня было всё в порядке, но не настолько, чтобы так сразу, без подготовки, поступить на математический факультет СПбГУ. Поэтому я поступила на вечернюю форму обучения в Политехнический институт. Через два месяца поняла, что это мне абсолютно не нравится, и перестала ходить на занятия. Начала готовиться к поступлению в СГМУ в Архангельске.

А потом после окончания музыкального колледжа я почти поступила на вокальное отделение Института культуры в Питере. Но я уже пообещала, что буду работать здесь, а заочной формы для медиков и музыкантов не существует. Она есть, но менее эффективная, без практики. Невозможно на расстоянии научиться петь. Поэтому я отказалась от этой идеи. И я здесь, с вами.

– Повлияло ли материнство на творчество?

– Повлияло. Меньше времени для творчества остаётся. Для женщины очень важно, особенно для поющей, родить хотя бы одного ребёнка. В творческом плане это очень важно, потому что голос у девушки ещё очень незрелый. И когда рождается ребёнок, появляются нужные ноты, потому что женщина предназначена для того, чтобы петь колыбельные. И даже те, кто не пел никогда, начинают петь.

Я не скажу, что я много пишу о своём материнстве. У меня есть

несколько песен, посвящённых моим детям, есть две колыбельные и одна ещё про дождь – воспоминания о том, как мы со старшей дочкой прыгали по лужам под дождём. Так что не так много.

Ещё из-за нехватки времени нужно уметь собраться, быстро отрепетировать за один раз. Часто возникает проблема, куда пристроить детей на время концерта. У меня сегодня три выступления. У нас с мужем (гитарист и композитор группы «Прекрасный город» Алексей Питалов – ред.) концерт в особнячке на набережной, а вечером в ресторане. Я, честно говоря, боюсь вспоминать, где дети (смеётся).

– У вас трое детей. Вы планируете, чтобы они пошли по вашим стопам?

– Как родитель я обязана своим детям дать возможность заниматься музыкой, чтобы они потом не сказали: вот я так хотел играть на фортепиано, а меня никто не отдал учиться. Старшая дочка с двух с половиной лет играет на скрипке. Я сама в музыкальной школе играла на скрипке, и у меня есть очень хороший инструмент. Мне было жалко его отдавать на растерзание двухлетнему ребёнку. Тогда я купила ей маленькую-маленькую скрипочку. Сейчас она учится в музыкальной школе.

Младшие дети ещё совсем маленькие, но на скрипке уже даже годовалая дочка начала играть. Хотя правильнее будет сказать не играть, а «пилить». А сын игра-

ет на маленькой гитарке, как папа. Старшая дочь объявила нам, что станет остеопатом, будет получать по 50 тысяч в месяц и 25 отдавать в семью. Я этого момента очень жду (смеётся).

Хочется достучаться

– Музыка, которую вы пишете, должна изменять мир вокруг вас или внутри человека?

– Знаете, сначала сочиняешь песни, а потом уже думаешь о том, что эти переживания найдут место в сердцах других людей.

Мир вокруг в любом случае меняется через изменение внутреннего мира. Хочется достучаться до каждого конкретного человека, чтобы он почувствовал, запел с тобой и ушёл, напевая твои песни. Не потому, что ты стремишься остаться в памяти этого человека и в памяти публики как таковой, а потому, что хочется, чтобы в первую очередь тебя услышали и поняли через творчество.

– На что у вас не хватает смелости?

– Очень часто, несмотря на то что я себя считаю очень смелым человеком, не могу открыть дверь, позвать кого-то. В юности было просто невозможно! Мне надо зайти в кабинет стоматолога, где работает мой приятель. Открыть вот эту дверь и попросить, чтобы он подошёл. Не могу. Я хожу около кабинета и жду. Мобильных тогда не было. Ждала целый час, пока он не вышел!

– Чего бы вы ещё хотели достичь и хотели бы вы что-нибудь изменить?

– Изменить? Нет. Меня всё устраивает. Достичь? Я не нацелена на всемирную или общероссийскую известность. И, наверное, даже не готова к этому, потому что подворачивались случаи куда-то повыше пробиться и я сознательно их отсекала от себя. Если сейчас речь пойдёт о постоянных непрерывных гастроях, что будет с моей семьёй? Я выбираю семью.

Я думаю, что Архангельск – один из самых музыкальных городов России и даже может соперничать с Санкт-Петербургом. Потому что такое средоточие музыкальных коллективов, музыкальных залов и возможности реализоваться музыканту есть не в каждом провинциальном городе. Так что я очень комфортно чувствую себя здесь. Пока каких-то далеко идущих планов нет. Хочется, чтобы было не хуже, чем есть сейчас.

Снова со сцены звучат гитара, скрипка и шикарный голос. Тёплая, красивая музыка окутывает каждого из сидящих в зале.

→ Дарья Очеретенко

Из России в Германию прямым рейсом

Юлия Ковалёва родом из Архангельска. Но живет и преподаёт русский язык немецким школьникам в Германии. Мы поговорили с ней о немецкой культуре и системе образования.

– Юлия, почему ты выбрала немецкий язык? Как давно ты его изучаешь?

– Немецкий язык я начала учить в 5 классе. Так получилось, что моя мама преподавала в моей школе английский язык. Для меня было принципиально важно не пойти учиться к маме, поэтому я выбрала немецкий. Мне было очень интересно, тем более была возможность поехать летом с группой в Германию. Потом поступила в университет и изучала германистику. Получается, что с десяти лет, сейчас мне двадцать три, я уже учу этот иностранный язык.

– Помнишь свою первую поездку в Германию?

– Мне было тогда одиннадцать лет, и я мало что помню с той поездки, так как это было давно. Я могу сказать, что я тогда еще плохо понимала язык, поэтому с моими «родителям» я разговаривала на языке жестов. Они танцевали, рисовали со мной. Я говорила по-немецки только «да» и «нет», понимала я их или нет, я уже, честно, не помню.

– Почему ты уехала жить в Германию?

– Я не знаю, правильно ли говорить, что я переехала жить

в Германию. Я уехала в сентябре прошлого года, но это не значит, что я живу там постоянно. Я уехала по программе педагогического обмена, и по плану я должна была с октября по конец мая работать в школе в качестве ассистента русского языка и помогать учителю русского с немецкими школьниками. Иногда заменять, проводить во время урока какие-нибудь задания, упражнения и просто разговаривать с ребятами, знакомить их с русской культурой.

– Расскажи о немецкой школе, чем она отличается от русской?

– Я работаю в гимназии имени Карла Шмидта. Это очень большое здание. На меня произвели огромное впечатление размеры учительской – это два больших помещения, где у каждого педагога есть своё место. В учительской есть отдельные ящики, куда школьники складывают какие-то вещи, которые нужно сдавать.

Ученики сами не могут отнести вещи в шкафчики, они просят об этом учителей. Есть также второе помещение, где стоят диваны, кофе-машины. Здесь можно переключиться, попить кофе, пообщаться с коллегами и спокойно отдохнуть.

Одно из важных и, на мой взгляд, мероприятий – это выезд всех коллег на пикник. Во время такой поездки я заметила, что некоторых учителей я видела первый раз в жизни, несмотря на то, что я уже год отработала в этой школе. И я очень рада, что познакомилась с новыми людьми.

В школах проходит много различных мероприятий, экскурсий. В канун Рождества всегда есть представления на эту тематику, работает рождественский рынок на уровне школы. Есть мероприятия, цель которых – привлечь немецких школьников к изучению иностранных языков.

Самое необычное в немецкой школе – это то, что один учитель может вести, например, географию, физкультуру и немецкий. У них нет такого, что русский язык и литературу ведёт один учитель, а алгебру и геометрию – другой. Для наших школьников это было бы непривычно. И здесь нет школьной формы.

– Сложно ли тебе было привыкнуть к другой культуре?

– Раньше для меня это было сложнее, ведь в России люди не так много улыбаются, а в Германии все очень приветливое.

→ Анна Неманова, 11 класс, Бобровская школа



Юлия Ковалёва: «Самое необычное в немецкой школе – это то, что один учитель может вести, например, географию, физкультуру и немецкий»

Кто лучше всех знает Эмден? Конечно, жители Эмдена!

На протяжении 10 лет в нашем городе существует добрая традиция проводить Дни Германии. В это время у архангелогородцев появляется возможность узнать как можно больше об этой удивительной стране и попрактиковать немецкий язык.

В школе я изучаю немецкий как второй иностранный язык. Я решила побывать на одном из мероприятий Дней Германии – открытом фестивале учащейся молодежи «Межкультурный молодежный диалог: Архангельск и Эмден». Он проводится в школе № 14 – главном центре школьного изучения немецкого языка в нашем городе.

Гостей, учеников и учителей школ города приветствовал Генеральный консул ФРГ в Санкт-Петербурге госпожа Доктор Хайке Пайч.

В ходе фестиваля уже в 14 раз в форме интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» проводится лингвострановедческая «Эмденская олимпиада». Победу в ней одержала команда 14-й школы. Второе место завоевала школа №8, а третье – 6 гимназия. Победители и призеры получили книги и словари для успешного изучения немецкого языка. В качестве «знатоков», хоть и вне общего зачета, выступили не только школьники нашего города. Особыми гостями стали студенты из города-побратима Архангельска в Германии – Эмдена. В игре они завоевали наибольшее количество очков. Оно и понятно: задания касались культуры и истории их города, да еще и давались на родном немецком языке.

→ Валерия Собинина, 9 класс, гимназия №6



Книги и словари для изучения немецкого языка получили победители и призеры «Эмденской олимпиады»

Художник всегда в пути

Детская художественная школа №1. Мастерская залита светом. На стенах – бесконечное количество картин и зарисовок, у входа – маленькие скульптуры. Вот-вот начнётся урок живописи. Ребята достают к занятию кисти и краски. И вдруг я ощущаю знакомое волнение от ожидания новой встречи со своим учителем – художником и скульптором Рашидом Махмудовичем Сагадеевым.

Выбрал профессию в 5 лет!

Рашид Сагадеев родился и вырос в Архангельске. На улице, называвшейся тогда Пятая линия. Зимой вместе с папой он учился кататься на коньках, а летом будущий художник много купался, любил ходить вечерами с родителями к соседям, петь песни, ездил к бабушке в деревню.

«Помню, как летом ездил в деревню, она недалеко от Белого моря, где во время войны жила семья мамы. Красивая деревня, сосновый бор, рыбалка, много животных: овцы, бараны, коровы. Я вырос на природе. Ещё помню поездки на родину к маме. Живописные места, как ходили с бабушкой за грибами, за ягодами» – так вспоминает Рашид Махмудович о своём детстве.

Стоит заметить, что профессия художника схожа с профессией журналиста. Людям, избравшим её, всегда требуется наблюдательность и смелость выражать свои идеи и взгляды на бумаге. Найти дело всей жизни непросто, но наш герой, как оказалось, сделал выбор в очень юном возрасте.

«Мне запомнился один день, – рассказывает учитель, – я пришёл из детского сада, и мама дала мне карандаши. Я любил рисовать на полу, и она меня спросила: «Кем ты мечтаешь стать?» – «Художником». Мне тогда было пять лет. Мама очень поддерживала меня, она рисовала, была рукодельницей, и это тоже повлияло на меня. Ещё мой друг ходил в художественную школу, и меня однажды поразило, как он рисовал кораблики, и я тоже решил начать туда ходить. До сих пор воспоминания об этом времени – одни из самых ярких и счастливых. Мне всегда нравился сам процесс рисования. Может быть, потому что ребёнку легче всего высказать свои эмоции и чувства через рисунок».

Совет, изменивший жизнь

Художник окончил детскую художественную школу №1 в городе

Архангельске, а продолжил образование на художественно-графическом факультете в Кубанском государственном университете. Вскоре он приехал в Архангельск погостить и его познакомили с художником Иваном Семёновичем Котовым, который стал для Рашида Махмудовича настоящим учителем. Он был замечательным колористом и живописцем, который всю свою жизнь посвятил искусству. Вместе они ездили на пленэры. Юный художник ходил к нему в мастерскую, писал. «Я стоял у него за спиной и учился», – вспоминает Рашид Махмудович. Иван Семёнович посоветовал ему поехать в Каргополь. Художник поехал ненадолго, а в итоге прожил в этом удивительном городе более 20 лет.

Лёд и пламень

Как художник, постоянно ищущий новые материалы для воплощения своих идей, Рашид Махмудович работает даже с огнём. Недавно он вместе с супругой принимал участие в чемпионате огненной скульптуры в Риге. Их проект – шестиметровый конь со специальной системой механизмов, позволяющей ему двигаться, – занял первое место. «Огонь – интересный материал, на него можно бесконечно долго смотреть, а когда он движется и обретает форму – это завораживает», – отмечает Рашид Махмудович.

Лёд – еще один из любимых материалов художника. Каждую зиму Сагадеев вместе с архангельскими скульпторами создают ледяные скульптуры у мэрии города. «Поначалу мы делали скульптуры из снега, – рассказывает он, – но однажды мы приехали в Москву, увидели ледовые скульптуры и поняли, что лёд – удивительный материал».

Так и началась новая глава в его творчестве: конкурсы в Европе и участие в самых необычных «ледовых» проектах. Например, в одном из зоопарков Хельсинки Сагадеев вместе с другими художниками со всего мира создавал ледовые скульпту-



Уже больше 30 лет Рашид Махмудович учит детей видеть красоту окружающего мира

ры на анималистическую тему. Кроме того, Рашид Махмудович шесть раз участвовал в создании ледового отеля в Швеции и даже общался со шведской королевой, которая каждый раз приезжает на открытие! Каждую зиму туда стремятся попасть художники и скульпторы из разных стран, предлагая на суд жюри свои эскизы. Когда художник в последний раз участвовал в этом проекте, он работал над комнатой под названием «Ледовый взрыв». «У льда есть своя магическая сторона, и кто это почувствовал, тот заболит льдом на всю жизнь», – отмечает художник.

Зрение как острый карандаш

«Показывайте мне эскизы, – обращается к ученикам Рашид Махмудович. Подходит девочка и показывает свою работу. – Отходим от «зелёнки» (зелёная краска, не разбавленная другим цветом – ред.), сделай переход от неба: от фиолетового к холодному изумрудному, смешай зелёную краску с синим, чтобы трава имела силуэт, он будет светлый на тёмном фоне». Сделав пару исправлений, художник отдаёт девочке зарисовку...

Преподавательская деятельность – это ещё одна грань творчества Сагадеева. Вот уже больше 30 лет он учит детей видеть красоту окружающего мира. Рашид Махмудович объясняет детям, что зрение художника должно быть таким же острым, как карандаш, чтобы подметать то, что порой не замечают другие.

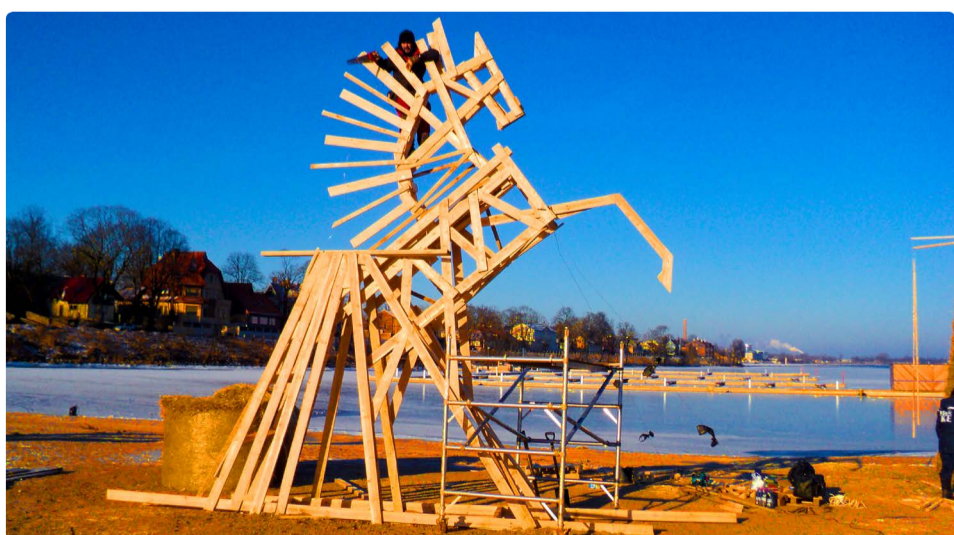
– Мне нравится работать здесь, потому что ребята целенаправленно идут сюда учиться, – размышляет учитель, – и это не зна-

чит, что все пойдут в художники. Но то, что они выходят отсюда с другим кругозором и по-другому видят мир, – это факт. Вместе с тем и преподаватель учится у своих учеников. Ведь процесс познания себя и мира не имеет границ, если художник критически относится к себе, хочет писать лучше и лучше – это признак того, что он не остановился. Он в пути.

→ Вероника Боровикова,
11 «Б» класс, гимназия №24
(выпускница ДХШ №1)

Справка

Рашид Сагадеев – художник-живописец, мастер-скульптор международного класса по снежной, ледовой и огненной скульптуре. Родился в Архангельске в 1960 году. Окончил художественную школу №1, а затем Кубанский государственный университет, факультет художественной и технической графики. С 1993 года является членом Международной Ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО – Союз художников России. Участник российских и международных конкурсов снежной, ледовой, огненной и песчаной скульптуры. В настоящее время преподаёт рисунок, живопись, композицию и скульптуру в Детской художественной школе №1 города Архангельска.



Шестиметровый «Солнечный конь» сгорит дотла и принесет своему автору победу на мировом чемпионате огненной скульптуры в Риге.



«Ледовый взрыв» – так художник назвал комнату, над которой работал в ледовом отеле в Швеции.

Берём пример с пап!

Самых лучших пап города наградили 29 ноября в Архангельском городском культурном центре. Всего в конкурсе было 17 участников. Каждый из них – глава дружной семьи, и у каждого свои секреты семейного счастья.

По вечерам читаем Чехова

Лучшим из лучших признали Сергея Леонидовича Корельского. Он отец шестерых детей и дедушка двух внуков. В свои 52 года он и не собирается стареть. Самой младшей дочке, Александре, всего девять месяцев. Старшие дети во всем помогают родителям. Оставаться крепкой и дружной семьей Корельским помогает вера. Каждое воскресенье они вместе ходят в церковь, на Крещение купаются в проруби. На лето семья уезжает в деревню, подальше от городской суеты. Они жить не могут без настоящей русской бани. Детей к ней приучают почти с рождения. «Каждый на полок с шести дней от роду», – говорит глава семейства. По вечерам домочадцы читают друг другу стихи, рассказы. Больше всего любят Шмелева, Чехова, Лескова. Они всегда все делают вместе. В этом и заключается секрет их семейного счастья.



Сергей Леонидович – отец шестерых детей и дедушка двух внуков

Любить животных – это семейное

В этой семье любовь к домашним питомцам передается из поколения в поколение. Первушов Дмитрий Владимирович первый в своей семье решил посвятить жизнь животным, а вот его жена Надежда – потомственный ветеринар.

«Семья – это мы и наши животные», – говорит глава семейства. Шестилетняя Настя души не чаёт в любимой собаке Мыше. Мама выбрала более спокойных и неприхотливых питомцев – улиток. Правда, выяснилось, что они довольно быстро могут уползти неизвестно куда.

На праздники мама готовит особый торт «черепаха». Он стал доброй семейной традицией. 13 декабря младшей дочери, Соне, исполняется четыре года. Такое событие никак нельзя отпраздновать без «черепахи». Правда, придется сидеть дома: в кафе не пускают со своим тортом. Старшая дочь Настя – самая активная в семье. Она и рисует, и поет, и плавает в бассейне. Хочет как мама и папа лечить животных.



Собака Мыша и улитки – полноправные члены семьи Первушовых

Превращение в Кота Базилио

«Семья в куче – не страшны и тучи» – под таким девизом живет семья Павловых. Илья Константинович, глава семейства, уделяет трем своим детям все свободное время. Старшей дочери Лизе он помогает лепить из глины. Ради нее дома даже поставили гончарный круг. Тихой и спокойной эту семью назвать нельзя. Путешествия, катание на лыжах, сноуборде и коньках – вот их любимые занятия. К праздникам Павловы всегда готовятся основательно. Каждый Новый год превращается в костюмированное представление. Мама и папа уже выбрали себе наряд. В этот раз домочадцев поздравят знакомые всем Кот Базилио и Лиса Алиса. А Дедушка Мороз принесет подарки.

Пятилетний Паша и девятилетняя Лиза уже написали ему письмо и отправили через морозилку. К Новому году как раз доставят.

→ Александра Подгорская, 10 «В» класс, школа № 28



Павловы обожают путешествовать, а еще кататься на коньках, лыжах и сноуборде!

Мы стали ближе друг другу

Сплотить семьи – такую цель поставила методист Соломбальского Дома детского творчества Ольга Борисовна Неронова и организовала проект арт-марафон «Вместе мы – семья!».

Идея оказалась удачной. Арт-марафон стал одним из победителей конкурса по присуждению грантов мэрии города Архангельска на реализацию социально значимых проектов «Мы вместе». В течение нескольких месяцев 15 семейных команд принимали участие в самом настоящем творческом марафоне.

Так, например, на галерее мастер-классов они учились делать своими руками самые разные работы: сладкий букет, фоторамку, «дерево счастья», модели автомобилей из бумаги, панно в технике бумажная пластика, цветы в технике гильоширования (художественного выжигания по ткани). Кроме всего этого, семьи учились крутить poi!

Участники проекта побывали на выставке архангельского художника члена Союза художников России Сергея Умывакина. Всей семьей сходили на премьеру спектакля «Сказка из Волшебного ящика» в Архангельский театр кукол, читали сказки Натальи Абрамцевой в областной детской библиотеке им. А. П. Гайдара и посетили музей деревянного зодчества «Малые Корелы». На протяжении всего арт-марафона семейные команды выполняли творческие задания, искали ответы на заданные вопросы, фотографировались и оформляли семейное портфолио. Самым лучшим признали портфолио семьи Эвелины и Златы Игловских, учащихся школы № 4.

→ Мария Светова



Всей семьёй Буреевы учатся делать «сладкий букет». Внутри каждого цветочка – конфетка!

Отзывы участников

Семья Лупачевых: «Арт-марафон «Вместе мы – семья!» – это хороший способ стать ближе друг другу, отличная организация совместного семейного отдыха. Подобные проекты нужны. Хорошо, если будут для детей разного возраста».

Семья Игловских: «Выражаем слова благодарности идейным вдохновителям, организаторам и «воплотителям» в жизнь данного замечательного проекта!».

Семья Ракитиных: «Обязательно проводить такие мероприятия, которые позволяют вместе родителям с детьми провести время с пользой, получить массу позитива».

Праздник живота, или как бабушки и мамы накормили всю школу!

В школе № 82 прошел уже ставший для нее традиционным конкурс кулинарных проектов «Бабушкин рецепт». Участникам – учащимся, их мамам и бабушкам – предложили четыре номинации на выбор: выпечка, десерт, напитки и зимние заготовки. Победителей выбирало жюри из профессиональных поваров, а также ученики школы.

12:00. В столовой идут последние приготовления. Большинство блюд уже заняли свое место на столах. Выбор угощений поражает своим разнообразием: от традиционных и всем известных пирожков с капустой до оригинальных фаршированных сушиек. Представлена даже такая экзотика, как суши, хотя это вряд ли можно назвать бабушкиным рецептом, но не нам судить – бабушки у всех разные.

Новинки для школьного меню

12:20. Все уже почти готово. Каждому блюду соответствует своя карточка с номером, названием и рецептом. Правда, некоторые участники запаздывают. У двери столовой ждут проголодавшиеся юные дегустаторы, и пронести последние угощения через нетерпеливую толпу становится нелегкой задачей.

12:30. Профессиональное жюри начинает свою работу, оценивая внешний вид, оформление и вкус. Мне довелось поучаствовать в оценке блюд, только вместо бланков у меня в руках один маленький круглый жетончик, который я, как и все другие дегустаторы, должна положить рядом с одним понравившимся блюдом. Всё очень вкусно, но свой выбор я остановила на салате «Подсолнух». Как я убедилась, ба-



На конкурс были представлены даже японские суши!

бушки и мамы щедро заправляют все салаты майонезом, а десерты – сахаром. Но зато есть блинчики с творогом, которые каким-то чудесным образом приготовлены почти без масла, но при этом очень вкусные. Такое домашнее угощение, говорят повара, даже можно ввести в школьное меню.

«Исчезающие» шарлотки

13:00. Жюри выставило свои оценки, и двери столовой открываются для остальных дегустаторов, которые сра-

зу же бегут к десертам и выпечке. Красиво оформленные салаты, булочки с сахарной пудрой, шоколадные шарлотки стремительно исчезают с тарелок, а вот постный кисель по рецепту прабабушки совсем не пользуется популярностью. Минут через десять в столовой не осталось ничего съедобного. Сытые ученики уходят, оставляя после себя горы одноразовых тарелочек.

→ Александра Подгорская,
10 «В» класс, школа № 28.



Те самые «розочки с начинкой»



Дегустаторы не стеснялись подходить за добавкой

Поздравляем победителей!

Номинация «САЛАТЫ»

1 место – «Сказочная полянка» – Окулова Нина, Левон Мария;
2 место – «Лесная полянка» – Анна Алексеевна и Любовь Кузнецовы, «Подсолнух» – Дьячкова Дарья, Саукова Дарья,
3 место – «Ананас» – Котова Диана, Трухова Анастасия, Поромова Анастасия, Пятракова Анастасия, «Салат из шампиньонов» – Фокина Диана.

Номинация «ВЫПЕЧКА»

1 место – «Розочки» – Екатерина Александровна и Мария Леоновы,
2 место – «Солнечный рай» – Хаустова Екатерина, Бойцова Софья, Калиниченко Светлана; «Кекс шоколадный» – Людмила Петровна и Дарья Медниковы,
3 место – «Шарлотка» – Рюмина Ева; «Шарлотка» – Петухова Мария и бабушка Ирина Евгеньевна Залеских.

Номинация «ДЕСЕРТ»

1 место – творожный десерт «Горошек» – Шумилова Софья, Егошина Анастасия,

2 место – «Яблоки, запеченные с брусникой» – Елизавета и Екатерина Андреевна Бызовы,
3 место – «Снежные шары» – Дьячкова Полина, Шорникова Ирина.

Номинация «ЗАГОТОВКИ НА ЗИМУ»

1 место – «Помидоры консервированные» – Скиба Анна,
2 место – «Овощи консервированные» – Диана и Мария Сергеевна Костины,
3 место – «Домашнее лечо» – Алена Головина. **Приз зрительских симпатий** – «Морковь с чесноком» – Селезнёва Юлия.

Учимся готовить!

Попробуйте удивить мам и бабушек, приготовив им самостоятельно ужин или десерт по рецепту участников конкурса.



«Сушки фаршированные»

Ингредиенты: фарш мясной – 200 гр., сушки «Малютка», сыр, молоко – 1,5 литра.

Налить в миску молоко и опустить в него сушки (пока не размокнут). Фарш солим, перчим. На смазанный маслом противень выкладываем сушки, в серединку закладываем фарш, сверху посыпаем натёртым сыром. Запекаем в духовке 15–20 минут.

Салат «Ананас»

Ингредиенты: куриная грудка, ананасы консервированные кусочками (1 банка), 4 яйца, 150 гр сыра, 1 луковица, огурец, майонез, 150 грамм чищенных грецких орехов.

Отварную грудку режем мелко кубиками и половину выкладываем на блюдо в форме ананаса, смазываем майонезом, следующий слой – порезанный и ошпаренный кипятком лук, затем вареное яйцо, порезанное мелким кубиком, затем ананасы, нарезанные кубиками. Каждый слой смазываем майонезом. Сверху натираем сыр. Все слои повторяем еще раз. Из огурцов делаем листья ананаса, половинки грецкого ореха выкладываем сверху на салат, придаем форму ананаса.

Пирожки «Розочки с начинкой»

Ингредиенты: 2–3 столовые ложки сахара, соль – 1 чайная ложка, сухие дрожжи – 1 пакетик, мука – 800 грамм, масло растительное – 2 столовые ложки, простокваша или кефир – 400 мл. Для начинки: яблоки, брусника, черника, малина.

Смешайте все ингредиенты, постепенно добавляя муку, замесите тесто, накройте полотенцем и оставьте в теплом месте на 1,5 часа. Затем начинайте лепить пирожки: берите кусочек теста, раскатайте лепешку, надрезайте по краю в четырёх местах, на середину выкладывайте начинку из яблок и брусники, заворачивайте надрезанные края по очереди. Выпекайте в духовке. Когда пирожки будут готовы, сверху в серединку положите несколько ягод малины или черники, посыпьте сахарной пудрой. Приятного аппетита!

Как школьники играли в бизнес

Перед любым учеником старших классов встает вопрос о выборе дальнейшего пути. Многих мучает вопрос: что если ты ошибешься с будущей профессией? Разобраться в своих способностях архангельским школьникам помогла бизнес-игра «Фирма», проходящая в рамках программы «Ты – предприниматель».

Повысили до директора

На часах 10.00, главный корпус САФУ. В аудитории группами появляются все новые и новые опоздавшие участники из разных учебных заведений. Но модераторы не торопятся начинать, понимая, что многим присутствующим пришлось ехать аж из Новодвинска.

«Сегодняшняя цель, которую вы должны перед собой поставить, во-первых, весело провести время, а во-вторых, задуматься о своем призвании. У нас нет задачи «затаскивать» вас в предпринимательскую деятельность. Сегодняшние упражнения позволят вам задуматься о своем призвании, способны ли вы работать в команде, хотите ли вы работать по одному, можете ли вы управлять другими людьми и собой», – поясняет куратор бизнес-игры Артём Вахрушев.

И вот первое задание – выбор директора фирмы. Три молодых человека и две девушки, изъявившие желание, должны по очереди представить себя. Удивительно, как все они уверенно ведут себя на сцене. Жюри, посоветовавшись, объявляет трех победителей: Александр, Настя и Александр Дмитриевич. Девушка, не попавшая в эту тройку, грустно опускает глаза. Зато у победителей на лицах появляется довольная улыбка. Но с этого момента на них возлагается большая ответственность, от них будет зависеть, чья фирма сегодня победит. Следующий шаг – набор сотрудников. Каждый из директоров подходит к этой задаче по-разному. Анастасия относится к делу серьезно, она беседует с каждым желающим работать в её фирме. А вот Александр идет легким путем: он просто собирает резюме, проходя через ряды. Видимо, именно поэтому его команда оказалась самой большой. А вот Александр Дмитриевич сошел со сцены и сел на свое место. Он не стал принимать ника-

ких действий. В итоге в его команде оказалось всего десять человек.

Фирма на фирму

Теперь все сформировавшиеся фирмы должны придумать себе название, решить, в какой сфере они будут работать и прочее. Сначала команды растерялись, ведь никто из них не имел дела с предпринимательством и вряд ли создавал фирмы. Но на помощь им пришли модераторы. В итоге получилось три совершенно разных фирмы. «АвтоСити» во главе с Александром занимается продажей и техническим обслуживанием эко-автомобилей. Команда Насти открыла call-центр под названием Inter-Price. А Александр Дмитриевич возглавил рекламное агентство «Вни-Мания».

Затем начались соревновательные моменты, в которых фирмы зарабатывают условные единицы – профи. Силы команд неодинаковы, кому-то труднее, кому-то легче. Но с трудностями приходит опыт, за которым и пришли участники. Напряженная борьба идет между фирмами «АвтоСити» и «Inter-Price». И все участники, которые изначально сидели на своих креслах со скучающим видом, теперь вразной предлагают идеи и пытаются внести свой вклад в работу. Вот что делает жажда победы.

В выступлениях каждой из фирм прослеживаются характерные черты. В «АвтоСити» всё говорила и придумывала Эльвира – заместитель директора. Их команда показывала неплохие результаты. Настя из Inter-Price организует работу всей команды, распределяет её по группам. Она подошла к делу достаточно серьезно. Александр Дмитриевич ловко управляет своей небольшой командой. Они работают всей группой, но им приходится труднее, ведь их меньше почти в два раза.



Ребята решили заниматься продажей эко-автомобилей. И не прогадали!

Эффективность или доход?

Команды сидят по местам и ждут вердикта жюри. Остались считанные секунды до награждения. На сцену выносятся призовые килограмма «золота» в небольшой желтой коробке с красным бантом. Весь зал заинтригован, что за «золото» скрыто за оберткой.

Итак, победителем объявляется команда «АвтоСити», набравшая 104 профи. На втором месте – «Inter-Price», которые набрали 107 профи. Зал наполнился одновременно возгласами радости и возмущения. Члены жюри объясняют свое решение тем, что, несмотря на заработанные баллы, по их мнению, команда Александра в целом показала себя лучше. Пусть у одной фирмы доход получился больше, но эффективность работы в целом была ниже.

Команда Александра открывает подарок, обнаружив там обещанные два килограмма шоколада в золотых обертках. Набивая карманы, ребята столпились вокруг своего успешного руководителя. Директор Inter-Price Настя проходит мимо них к выходу из аудитории.

→ *Елизавета Трубачева, 9 класс, школа № 26.*
Фото: Людмила Шуккина



Вас ждут в Архангельском городском штабе школьников им. А.П. Гайдара

Раскрой в себе организатора

Ты активен и хочешь научиться направлять свою энергию в нужное русло? Не знаешь, как развивать свои лидерские способности? До сих пор не определился с будущей профессией? Тогда тебя ждут здесь!

Архангельский городской штаб школьников им. А.П. Гайдара совместно с Северным (Арктическим) федеральным университетом им. М.В. Ломоносова объявляет о втором наборе в «Школу организатора». Участниками проекта могут стать учащиеся 9-х классов города Архангельска, Новодвинска и Приморского района, прошедшие конкурсный отбор. Занятия будут проходить в каникулы и выходные дни. Длительность курса – два года. Обучение бесплатное.

Программа включает в себя теоретические предметы, семинары, практикумы, тренинги, выездные учебы, практическое применение своих знаний. В «Школе организатора» ты научишься работать в группе, управлять своим временем, взаимодействовать и общаться с разными людьми, развивать в себе уверенность и целеустремленность. Занимаясь со второго года с преподавателями ВУЗов, у тебя появится возможность готовиться к ЕГЭ.

Прием заявлений будет открыт с 19 января по 13 февраля 2015 года. Твои документы ждут в Штабе школьников по адресу: ул. Набережной Северной Двины, 73 (ДДЮТ), кабинет № 22. Вопросы по телефону: 28-58-19 (с 16 до 19.00) и социальной сети vk.com/so_29.

→ *Влада Пуртова, 9 «А» класс, школа № 11*



Нам нужен бизнес-план!

Прогулка по городу с «ироничным дилетантом»



В рамках «Ночи искусств» в художественном салоне-галерее прошла презентация «Путеводителя по Архангельску» северного писателя Николая Харитонов. «Нескучная прогулка по любимому городу с ироничным дилетантом» – так гласит подзаголовок книги. Автор не претендует на абсолютную историческую достоверность. Он скорее делится своими наблюдениями, воспоминаниями, интересными историями.

Презентация прошла в необычной форме. Это не был банальный монолог автора о своем произведении. Это было целое представление с интересными историями из жизни писателя, рассуждениями на темы искусства и многое другое. Николай Николаевич рассказал о том, как «немножко поиграл с читателем». Например, в своём первом издании он написал про памятник Ленину, который стоит в Архангельске на центральной площади, что он белый и из мрамора. «Знаете, как люди радуются, когда приходят и говорят мне: «А вот вы ошиблись!». А я говорю: «Да, в следующем издании исправлю». А сам думаю: «Вот, молодец человек, почитал! И в этом издании я тоже сделал несколько таких штук. Кто найдет – мне будет приятно».

Завершала презентацию экскурсия по городу. По улице Воскресенской до Троицкого проспекта, по Троицкому до драмтеатра и по набережной до СМГУ, снова по Троицкому до улицы Карла Маркса, по набережной до улицы Вологодской

и там уже напрямик до проспекта Советских Космонавтов к зданию Союза художников. Вот таким петляющим маршрутом прошла экскурсия. Наш экскурсовод комментировал крупнейшие объекты, которые встречались на нашем пути. Это и АКГЦ, который когда-то был так называемой «рок-площадкой», ведь когда-то там выступал Андрей Макаревич. Это и незнакомые молодежи Мхи – старое название территории Обводного проспекта, бывшей границы города, которое помнят наши родители, бабушки и дедушки, ходившие сюда за клюквой. Это и площадь Ленина – главная площадь нашего города, и театр драмы имени Ломоносова, и Добролюбовская библиотека, и Гостинные дворы.

Взгляд Николая Харитонов на эти городские достопримечательности и еще множество интересных историй и фактов из жизни автора можно найти во втором издании «Путеводителя по Архангельску».

→ Анастасия Рацкевич



«Писатель – не профессия, а состояние души»

В конце октября в Архангельской областной детской библиотеке имени А.П. Гайдара состоялась встреча с Еленой Габовой. Писательница ответила на все «простые» и «сложные» вопросы своих юных читателей.

Елена Габова стала известным писателем не только у нас в стране, но и за границей. Ее книги были переведены на различные языки, в том числе и на японский. Несмотря на то что она получила множество литературных премий, для нее всегда остается главным «сам читатель».

Герои Габовой – живые люди, и, как всем, им свойственно ошибаться, искать себя, надеяться и верить. Названия произведений «Тайкина тайна», «Маленькие повести о школьной любви», «Чайка с застывшим взглядом» говорят сами за себя. Прочитав книгу «Дождь из прошлого века», можно понять, как автор хорошо знает психологию подростка, сопереживает и пытается дать подсказку на решение сложных не детских проблем.

Сложно ли писать для подростков? Думаю, что да. Писателем быть сложно в лю-

бое время, а особенно в «век Интернета». Чтобы заинтересовать читателей, переживающих переходный возраст, необходимо самому переживать те же чувства, искать ответы на те же вопросы. Писатель – это не просто профессия, это состояние души.

Сразу же после встречи с писателем прошли Малые Гайдаровские чтения, на которых ребята представляли свои исследовательские работы по книгам, которые их особенно заинтересовали. Работы получились очень интересными, и, конечно же, все участники получили свои призы. В награждении ребят участвовала Елена Габова. Писательница отдельно прокомментировала каждую из работ и искренне поздравила всех участников конференции.

→ Арина Шершнев, 8 «А» класс, гимназия №6



Поющие активисты

Детская организация «Юность Архангельска» уже много лет объединяет учеников разных школ города, создавая школьные отряды и дружины. И активистам 5–11 классов выпал шанс показать себя и свой отряд на II фестивале талантов «Зажигай», который прошел 24 октября на базе гостеприимной школы № 11. Следует отметить то, что фестиваль почти полностью организовали ребята-новички «Юны», которые блестяще справились с возложенными обязанностями.

«Планета Земля. Последние события» – с такой темой участники должны были связать свое выступление. Фестиваль проходил в двух номинациях: «Вокал» и «Видеоролик».

В номинации «Вокал» оценивалось исполнение, чистота и качество звучания, сценическая постановка. Также песня должна была отразить деятельность отряда, увлечения его участников и, конечно же, соответствовать теме фестиваля.

Второе место в этой номинации занял отряд «Росток» школы № 8, чья песня создала в зале удивительно душевную и трогательную атмосферу. «Все супер! До сих пор трясутся коленки. Надеемся, что мы будем расти и в следующий раз поднимемся еще выше», – делятся своими впечатлениями вокалисты.

А победителем второй год подряд стала школа № 11, отряд «Веселый ветер».

Своим слаженным и отточенным патристическим выступлением ребята покорили и зал, и жюри. «Больше дела, меньше слов!» – совершенно оправданный девиз отряда.

В номинации «Видеоролик» участникам предлагалось снять небольшой фильм о деятельности и активистах своего отряда.

Призерами стал отряд «Радуга» школы № 24. Победителями – школа № 27, которая креативно подошла к выполнению задания, рассказав «сказку» о своей дружине.

Фестиваль закрыла одноименная песня «Зажигай», которую по традиции исполнили все участники и организаторы мероприятия. Поздравляем призеров и победителей и с нетерпением ждем следующего фестиваля и новых талантов!

→ Влада Пуртова, 9 «А», школа № 11

Встреча с любимым автором Людмилой Петрушевской

Драматург, автор рассказов, пьес, сказок, одна из умнейших женщин России приехала в наш северный город с двухдневной программой. 15 ноября в центре «Патриот» прошел творческий вечер «Мой театральный роман», а на следующий день Молодежный театр распахнул двери для юных театралов.

«Жить мне сейчас интересно!» – с таким девизом на восьмом десятке писательница начинает карьеру певицы. Мне не терпелось увидеть автора моих любимых рассказов в новом амплуа. И я была приятно удивлена: ее песни одновременно такие же задорные и добрые, как сказки, но в то же время представляют собой своеобразный рассказ с глубоким подтекстом, отрывок из жизни героя. «Но прошу заметить, я не бард, – говорит Людмила Стефановна. – Так как я все-таки драматург, каждая моя песня – это мини-спектакль. Бывает поделится кто-нибудь со мной своей историей, а у меня потом получается рассказ, а иногда и песня».

Так же писательница рассказывала о себе, о том, как когда-то она была запрещенным автором, жила на сорок копеек в день. Но однажды раздался телефонный звонок: «Алло, с вами говорят из московского художественного театра. Не могли бы вы написать пьесу для нас?». Она, потеряв поначалу дар речи, лишь ответила: «Это что, театральный роман начинается?»

На экране показали отрывки спектаклей, поставленных по пьесам Людмилы Петрушевской. Разбавляли и дополняли вечер ее коротенькие остренькие стишочки-«парадоски». Именно «парадоски», а не парадоксы. В зале было довольно холодно. Так, что даже и зрители и сама писательница вынуждены были согреться горячим чаем, но это только делало об-

становку более домашней, и весь вечер был очень теплым и солнечным, как и сама Людмила Петрушевская. После мероприятия она радушно раздавала автографы, подписывала книги, отвечала на вопросы поклонников и пообещала приехать в апреле со спектаклем «Он в Аргентине». Ну что ж, будем ждать!

→ Варя Заборцева, 9 класс, УЛГ



Писательница Петрушевская, оказывается, ещё и поёт!

День, когда родился Новый год

Все дети любят Новый год, но не знают, как он появился. Я думаю, дело было так...

В давние-давние времена жила одна богатая семья. Семья была очень дружной и веселой. В ней росли две сестры и два брата: Светослава, Яромира, Лучезар и Триян. Родителей их величали Радимир и Зареслава. Но однажды одной суровой зимой в семью пришла беда – тяжело заболела мама Зареслава. Болезнь была очень необычной и неизвестной всем докторам. Никто не мог найти лекарство. В доме стало очень тихо и перестал звучать детский смех. Дети были безутешны, и Радимир не знал, как их развеселить. Что бы он ни делал, ничего не помогало.

Однажды Яромире, самой младшей из детей, приснился сон. Во сне она шла по сказочному зимнему лесу, пока не увидела большое снежное поле, и посреди поля стояла большая белоснежная ель. Вдруг снег спал с ели и Яромира увидела на ней разноцветные блестящие украшения. Проснувшись, она рассказала про свой сон отцу. Радимир ничего не сказал дочери, но про себя подумал, что это может помочь. Он отправился в лес и выбрал самую красивую и пушистую ель. Ночью он принес ее в дом и нарядил самыми красивыми и дорогими украшениями, а также сладостями. Утром, когда дети проснулись и увидели это чудо, то они побежали к матери и рассказали ей об этом. На лице у Зареславы вновь появилась улыбка. Радимир рассказал, что ночью приходил волшебный старец и принес чудо-дерево в дом. На один день счастье снова вернулось в эту семью. На веселые крики и смех пришли соседи, и все были удивлены очень необычным чудо-деревом.

Когда наступила полночь, окно неожиданно распахнулось и снег вихрем ворвался в дом. Из его очертаний появился старец в длинной шубе и шапке.

– Спасибо тебе, Радимир, за то, что твои дети поверили в меня. Благодаря вам появился новый праздник – Новый год! Я постараюсь нести его всем детям. В благодарность ты можешь попросить у меня что угодно!

Радимир обрадовался и попросил: «Помоги мне, волшебный старец, вылечи мою любимую жену Зареславу!»

– Будь по-твоему, – молвил старец и исчез так же быстро, как и появился.



На следующее утро случилось чудо! Зареслава легко встала с кровати, и весь дом осветился ее замечательной улыбкой. С тех пор они каждый год отмечали этот день как праздник. И передавали эту традицию из поколения в поколение. А люди передавали эту историю из уст в уста. Так появился праздник – Новый год!

→ **Никита Евсеев, 5 «А» класс, школа № 23 имени А. С. Пушкина**



Внимание, конкурс сказочников!

Дорогие ребята!

Городская школьная газета «ШАГИ» приглашает вас принять участие в конкурсе «Моя зимняя сказка». Тема – зима, Новый год, чудеса и волшебство предстоящего праздника. Объем работы – не более одной страницы, размер шрифта – 12. Обязательно придумайте название сказки и укажите имя, фамилию, школу, класс или творческое объединение, в котором занимаетесь. По желанию сказку можно проиллюстрировать. Присылайте ваши работы до 15 декабря по адресу: shagi29@shagi29.ru. Лучшие сказки будут опубликованы в городской школьной газете «ШАГИ». Тел. для справок: 23-95-85

Узнайте себя в героях спектакля

Думаете, спектакли в Архангельском театре кукол лишь для маленьких детей? А вот и нет! Постановка Светланы Михайловой «Мы здорово повеселились!» предназначена для родителей, но посмеяться над ней может и ребенок.

Сюжет спектакля прост и понятен каждому, но в то же время занимателен и заставляет размышлять. Вся постановка условно разделена на семь частей – семь забавных историй из жизни главного героя – французского мальчишки Николя. Но кроме Николя в этой сказке важны и другие персонажи – родители и друзья мальчика играют здесь далеко не последнюю роль.

За полтора часа спектакля актеры, чередуя игру кукол и свою собственную, затрагивают темы общения детей со сверстниками, родителями и учителями. Каждая сцена заставляет о чем-то задуматься. Оказывается, как трудно бывает педагогам построить маленьких детей в школе фотографироваться на групповой снимок. А каково это быть единственным мальчиком на дне рождения у девчонки? Еще хуже находится



Хуже всего быть в эпицентре ссоры мамы и папы

в эпицентре ссоры мамы и папы. Родителям тоже бывает не сладко. После детских игр квартира напоминает место ЧС: потоп в ванной, разбитое зеркало... Но зато все так здорово веселились!

Представление сопровождается веселой музыкой и яркими рисунками архангельских детей на экране. Кстати, актеры прямо во время спектакля рисуют на обычной школьной доске. Так рассказ о детях и родителях звучит еще выразительнее.

Думаю, всем взрослым стоит сходить на этот спектакль. И даже не для того, чтобы получить какие-либо советы по воспитанию детей. Их как таковых тут попросту нет. Этот спектакль стоит посмотреть, чтобы хотя бы на миг увидеть свою жизнь со стороны и, конечно, ради положительных эмоций. И если вы их получите, то тогда точно здорово повеселитесь!

→ **Анастасия Воронина, 9 «А» класс, школа № 10**



Один из героев спектакля – любимчик учительницы. Знакомо?

Зима идёт

Зима – волшебница седая
Со снежным коробом пришла.
С морозною весёлой песней
По всей планете понесла!

Снежок ведром как зачерпнула,
Перевернула вдруг его –
Деревья, цветники, дороги
Белёсым пухом занесло.

Заходит в лес Зима тихонько
Снег зачерпнула, размела
И пудрой своей волшебной
Весь лес огромный замела!

Речушку в лёд она одела,
Накрыла пологом скорей.
И вмиг невзрачная та речка
Нарядней стала и светлей.

Зима-волшебница седая
Пришла и в тихий город наш.
И короб свой перевернула,
Укутав горки, дом мой, парк.

А дети радуются снегу!
Хватают санки и бегом!
Кататься с горок, строить крепость,
Лепить снежки... Ну, а потом

Зима куда-то улетела,
Чтобы наполнить короб свой...

→ **Ульяна Малкова, 5 «Б» класс, школа № 5**